

القائد: أبناء محذوري الدخول في المقدمة دفاعا عن العراق نتألم حتى على الذي يتصرف عندما يعاقبه القانون الجهامير تحتد هاتفة حياة القائد بمحقق انتصار الثغامي ساحات الحرب والبناء



السيد الرئيس يزور ثانوية الكرخ للبنين واعدادية الكرخ للبنات ■ **السيد الرئيس يلتقي بدارتي المدرستين ويستعرض عن الصعوبات التي تواجههن**

وتفقد السيد الرئيس القائد صدام حسين تلك مديرية الاوقاف والشؤون الدينية ويوزر احدى العوائل في الكرخ
الدينية في بغداد
كما زار سيادته احدى العوائل في منطقة الكرخ
وحيا سيادته الجماهير التي احتضنت في المناطق التي شملت جولة سير
وهي تهف بحياة باني نهضة العراق ومحقق انتصاراته في ساحات الحرب
والبناء وقائده الى تحقيق الانجازات العلمية الباهرة التي تكللت بانتصار
منظومة العليد الصاروخية التي وضعت العراق في مصاف الدول المتقدمة

اجتماعي لم يصل في مستواه الثقافي الى ما يحلو للطلاب على ان يبرز ومع ذلك
تعيون صلتهم بالمشكل الذي تجعلون هؤلاء الطلاب يحبون دروسهم
ويوافون عليها ويبرزون في ميدانهم فلتتعاون جميعا في هذا الموضوع
وفي ختام زيارة السيد الرئيس القائد صدام حسين عاهد اعضاء الهيئة
التدريسية والطالبة سيادته على المضي من اجل رفع المستوى العلمي بما
يتناسب والتاريخ العريق لهذه المدرسة والتطور العلمي والتقني الذي يشهده
قطرنا في المجالات كافة في ظل قيادة للثنا وباني مجيئنا السيد الرئيس القائد
صدام حسين

العراقيين جميعا هم أبناء العراق وسبق ان قلت اننا نتألم حتى على الذي
يتصرف لاسمح الله عندما يعاقبه القانون وربما بمستوى الله عندما يتألم منه
القانون
واضاح سيادته ومن الطبيعي وضمن المسؤولية الاخلاقية والتاريخية
ان اقول ان أبناء محذوري الدخول كانوا في المقدمة دفاعا عن العراق ولم يكن
مكافئهم الوسط او الخلفاء الاخرى وانما كانوا في المقدمة فلابد ان نهتم بهم
وما يعطونكم دفعا اضافيا وعلامة اضافية هو ان تأخذوا طلابا من مستوى

زار السيد الرئيس القائد صدام حسين صباح امس ثانوية الكرخ للبنين
واعدادية الكرخ للبنات
والتي السيد الرئيس القائد بدارتي المدرستين والهيئة التدريسية
فيهما واستعرض سيادته منهن عن الصعوبات التي تواجههم من اجل تدليلها
والنهوض بمستوى المدرستين بما يتناسب مع تاريخهما
كما استعرض سيادته عن المستوى العلمي للطلبة ونسب النجاح في
المدرستين
وقال سيادته في حديثه مع الهيئة التدريسية لثانوية الكرخ للبنين ان

كية قد شملت وعجزت
 الآخر عن تحقيق اي من
 حزمها ايضا .. فان
 النظام السوري التي
 لينت من اربعة عشر
 منظمة هي الاخرى عن
 هدف بعينه يتقدم على
 اهداف الاخرى ، ومن
 فلتت الدعوة الى اعتماد
 الامميكي وتحريض
 وحشهم على شن
 .. وكان الاحصالات
 ية الثلاثة لا تلي
 الله في عين لبنان
 نيين على هذا (علاقات
) !

الرئيس القائد صدام حسين يتسلم رسالة من الرئيس حسني مبارك الرئيس مبارك يشيد بحكمة السيد الرئيس صدام حسين



السيد الرئيس يستقبل وزير الخارجية المصري

استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين ظهر امس الدكتور عصمة عبدالمجيد وزير الخارجية في جمهورية مصر العربية. وقال السيد الرئيس القائد صدام حسين في كلمة له بعد اللقاء: «نحن نرحب بوزير الخارجية المصري الذي يمثل مصر العربية المتميزة في العلاقات الثنائية والوطنية بين البلدين الشقيقين، وأمر التطورات في الساحة العربية والشؤون الخاصة بمجلس التعاون العربي».

وحمل السيد الرئيس القائد صدام حسين السيد الرئيس صدام حسين في كلمة له بعد اللقاء: «نحن نرحب بوزير الخارجية المصري الذي يمثل مصر العربية المتميزة في العلاقات الثنائية والوطنية بين البلدين الشقيقين، وأمر التطورات في الساحة العربية والشؤون الخاصة بمجلس التعاون العربي».

وكان السيد الرئيس القائد صدام حسين قد استقبل في وقت سابق من امس وزير الخارجية المصري الدكتور عصمة عبدالمجيد في مكتبه الخاص. وقال السيد الرئيس القائد صدام حسين في كلمة له بعد اللقاء: «نحن نرحب بوزير الخارجية المصري الذي يمثل مصر العربية المتميزة في العلاقات الثنائية والوطنية بين البلدين الشقيقين، وأمر التطورات في الساحة العربية والشؤون الخاصة بمجلس التعاون العربي».

وكان السيد الرئيس القائد صدام حسين قد استقبل في وقت سابق من امس وزير الخارجية المصري الدكتور عصمة عبدالمجيد في مكتبه الخاص. وقال السيد الرئيس القائد صدام حسين في كلمة له بعد اللقاء: «نحن نرحب بوزير الخارجية المصري الذي يمثل مصر العربية المتميزة في العلاقات الثنائية والوطنية بين البلدين الشقيقين، وأمر التطورات في الساحة العربية والشؤون الخاصة بمجلس التعاون العربي».

وكان السيد الرئيس القائد صدام حسين قد استقبل في وقت سابق من امس وزير الخارجية المصري الدكتور عصمة عبدالمجيد في مكتبه الخاص. وقال السيد الرئيس القائد صدام حسين في كلمة له بعد اللقاء: «نحن نرحب بوزير الخارجية المصري الذي يمثل مصر العربية المتميزة في العلاقات الثنائية والوطنية بين البلدين الشقيقين، وأمر التطورات في الساحة العربية والشؤون الخاصة بمجلس التعاون العربي».

وكان السيد الرئيس القائد صدام حسين قد استقبل في وقت سابق من امس وزير الخارجية المصري الدكتور عصمة عبدالمجيد في مكتبه الخاص. وقال السيد الرئيس القائد صدام حسين في كلمة له بعد اللقاء: «نحن نرحب بوزير الخارجية المصري الذي يمثل مصر العربية المتميزة في العلاقات الثنائية والوطنية بين البلدين الشقيقين، وأمر التطورات في الساحة العربية والشؤون الخاصة بمجلس التعاون العربي».

وكان السيد الرئيس القائد صدام حسين قد استقبل في وقت سابق من امس وزير الخارجية المصري الدكتور عصمة عبدالمجيد في مكتبه الخاص. وقال السيد الرئيس القائد صدام حسين في كلمة له بعد اللقاء: «نحن نرحب بوزير الخارجية المصري الذي يمثل مصر العربية المتميزة في العلاقات الثنائية والوطنية بين البلدين الشقيقين، وأمر التطورات في الساحة العربية والشؤون الخاصة بمجلس التعاون العربي».

وكان السيد الرئيس القائد صدام حسين قد استقبل في وقت سابق من امس وزير الخارجية المصري الدكتور عصمة عبدالمجيد في مكتبه الخاص. وقال السيد الرئيس القائد صدام حسين في كلمة له بعد اللقاء: «نحن نرحب بوزير الخارجية المصري الذي يمثل مصر العربية المتميزة في العلاقات الثنائية والوطنية بين البلدين الشقيقين، وأمر التطورات في الساحة العربية والشؤون الخاصة بمجلس التعاون العربي».

وكان السيد الرئيس القائد صدام حسين قد استقبل في وقت سابق من امس وزير الخارجية المصري الدكتور عصمة عبدالمجيد في مكتبه الخاص. وقال السيد الرئيس القائد صدام حسين في كلمة له بعد اللقاء: «نحن نرحب بوزير الخارجية المصري الذي يمثل مصر العربية المتميزة في العلاقات الثنائية والوطنية بين البلدين الشقيقين، وأمر التطورات في الساحة العربية والشؤون الخاصة بمجلس التعاون العربي».

وكان السيد الرئيس القائد صدام حسين قد استقبل في وقت سابق من امس وزير الخارجية المصري الدكتور عصمة عبدالمجيد في مكتبه الخاص. وقال السيد الرئيس القائد صدام حسين في كلمة له بعد اللقاء: «نحن نرحب بوزير الخارجية المصري الذي يمثل مصر العربية المتميزة في العلاقات الثنائية والوطنية بين البلدين الشقيقين، وأمر التطورات في الساحة العربية والشؤون الخاصة بمجلس التعاون العربي».

وكان السيد الرئيس القائد صدام حسين قد استقبل في وقت سابق من امس وزير الخارجية المصري الدكتور عصمة عبدالمجيد في مكتبه الخاص. وقال السيد الرئيس القائد صدام حسين في كلمة له بعد اللقاء: «نحن نرحب بوزير الخارجية المصري الذي يمثل مصر العربية المتميزة في العلاقات الثنائية والوطنية بين البلدين الشقيقين، وأمر التطورات في الساحة العربية والشؤون الخاصة بمجلس التعاون العربي».

وكان السيد الرئيس القائد صدام حسين قد استقبل في وقت سابق من امس وزير الخارجية المصري الدكتور عصمة عبدالمجيد في مكتبه الخاص. وقال السيد الرئيس القائد صدام حسين في كلمة له بعد اللقاء: «نحن نرحب بوزير الخارجية المصري الذي يمثل مصر العربية المتميزة في العلاقات الثنائية والوطنية بين البلدين الشقيقين، وأمر التطورات في الساحة العربية والشؤون الخاصة بمجلس التعاون العربي».

وكان السيد الرئيس القائد صدام حسين قد استقبل في وقت سابق من امس وزير الخارجية المصري الدكتور عصمة عبدالمجيد في مكتبه الخاص. وقال السيد الرئيس القائد صدام حسين في كلمة له بعد اللقاء: «نحن نرحب بوزير الخارجية المصري الذي يمثل مصر العربية المتميزة في العلاقات الثنائية والوطنية بين البلدين الشقيقين، وأمر التطورات في الساحة العربية والشؤون الخاصة بمجلس التعاون العربي».

وكان السيد الرئيس القائد صدام حسين قد استقبل في وقت سابق من امس وزير الخارجية المصري الدكتور عصمة عبدالمجيد في مكتبه الخاص. وقال السيد الرئيس القائد صدام حسين في كلمة له بعد اللقاء: «نحن نرحب بوزير الخارجية المصري الذي يمثل مصر العربية المتميزة في العلاقات الثنائية والوطنية بين البلدين الشقيقين، وأمر التطورات في الساحة العربية والشؤون الخاصة بمجلس التعاون العربي».

وكان السيد الرئيس القائد صدام حسين قد استقبل في وقت سابق من امس وزير الخارجية المصري الدكتور عصمة عبدالمجيد في مكتبه الخاص. وقال السيد الرئيس القائد صدام حسين في كلمة له بعد اللقاء: «نحن نرحب بوزير الخارجية المصري الذي يمثل مصر العربية المتميزة في العلاقات الثنائية والوطنية بين البلدين الشقيقين، وأمر التطورات في الساحة العربية والشؤون الخاصة بمجلس التعاون العربي».

في برقية الى السيد الرئيس وزراء التجارة في مجلس التعاون العربي يحيون انجازاتنا العلمية الكبيرة

حيا السادة وزراء التجارة والاقتصاد والتعاون في اقطار مجلس التعاون العربي الانجاز العلمي الكبيرين لجاهدي التصنيع العسكري المتميزين باطلاق منظومة (العاب) الصاروخية وتطوير منظومتين مختلفتين من صواريخ ارض - ارض.

جاء ذلك في برقية رفعوها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين في ختام اجتماعهم الوزاري الثاني يوم امس وفي ما يلي نص البرقية.

السيد الرئيس القائد صدام حسين. انهم اعلموا في بغداد عاصمة النصر والسلام في ١٩٨٩/٧/٢٤ اسمى ايات المحترم.

تحية عربية خالصة. يسعدنا ويشرفنا ان نرفع لسيادتكم في ختام الاجتماع الثاني لوزراء الاقتصاد والتجارة والتعاون لاقطار مجلس التعاون العربي الذي انهي أعماله في بغداد عاصمة النصر والسلام في ١٩٨٩/٧/٢٤ اسمى ايات المحترم.

واشار خلال استقباله لوفد نقابة الصحفيين العراقيين في القاهرة اليوم بحكمة السيد الرئيس صدام حسين.. وقال ان الرئيس صدام حسين.. رجل له كلمة.. وان هذا

من جانب اخر قال مباح العدو ان مجهولين القوا امس زجاجة حارقة على حافلة لنقل الركاب بالقرب من الحرم الابراهيمي الا انها لم تحدث اية اضرار.

من ناحية ثانية طلب وزير مالية العدو لشؤون بيريز من حكومة الموافقة على ميزانية عام ١٩٩٠ ويبلغ مقدارها ٧٧٢ مليار دولار وتتضمن الميزانية اعتماد اموال عدة ايام.

في اطار التنسيق والتامر رسالة من رفسنجاني الى حافظ اسد

نيقوسيا - ٢٥ - واع: اجتمع رئيس النظام السوري حافظ اسد في دمشق اليوم مع النائب الاول لوزير الخارجية الايراني محمد علي مشاري الذي سلمه رسالة من نظيره الايراني رفسنجاني وذلك في اطار التنسيق والتامر بين النظامين السوري والايراني ضد الامة العربية وامنها.

وكان بطراني قد وصل الى دمشق امس الاول في زيارة لسورية تستغرق عدة ايام.

في اطار التنسيق والتامر رسالة من رفسنجاني الى حافظ اسد

نيقوسيا - ٢٥ - واع: اجتمع رئيس النظام السوري حافظ اسد في دمشق اليوم مع النائب الاول لوزير الخارجية الايراني محمد علي مشاري الذي سلمه رسالة من نظيره الايراني رفسنجاني وذلك في اطار التنسيق والتامر بين النظامين السوري والايراني ضد الامة العربية وامنها.

وكان بطراني قد وصل الى دمشق امس الاول في زيارة لسورية تستغرق عدة ايام.

في اطار التنسيق والتامر رسالة من رفسنجاني الى حافظ اسد

نيقوسيا - ٢٥ - واع: اجتمع رئيس النظام السوري حافظ اسد في دمشق اليوم مع النائب الاول لوزير الخارجية الايراني محمد علي مشاري الذي سلمه رسالة من نظيره الايراني رفسنجاني وذلك في اطار التنسيق والتامر بين النظامين السوري والايراني ضد الامة العربية وامنها.

وكان بطراني قد وصل الى دمشق امس الاول في زيارة لسورية تستغرق عدة ايام.

في اطار التنسيق والتامر رسالة من رفسنجاني الى حافظ اسد

نيقوسيا - ٢٥ - واع: اجتمع رئيس النظام السوري حافظ اسد في دمشق اليوم مع النائب الاول لوزير الخارجية الايراني محمد علي مشاري الذي سلمه رسالة من نظيره الايراني رفسنجاني وذلك في اطار التنسيق والتامر بين النظامين السوري والايراني ضد الامة العربية وامنها.

وكان بطراني قد وصل الى دمشق امس الاول في زيارة لسورية تستغرق عدة ايام.

في اطار التنسيق والتامر رسالة من رفسنجاني الى حافظ اسد

الشخصيات ووسائل الاعلام العربية تواصل اناداتها بالانجاز العلمي الكبير

العواصم - ٢٥ - واع: اكاد السيد يعقوب شاهين المدير العام للسائد لاداعات الثورة الفلسطينية ان منظومة العاب الصاروخية الناقلة للاقطار الصناعية تعد اعز واثمن هدية تقدم لابناء الشعب الفلسطيني وانتكاشته الياسلة.

وقال في حديث لبراس وكالة الانباء العراقية في الجزائر ان هذا الانجاز العلمي العظيم يعد مفخرة للامة العربية حيث منح المجازة الفلسطينية قوة دفع جديدة لتحقيق اهدافها المشروعة.

واضاف ان اعلان العراق بطلاق منظومة العاب الصاروخية التي تمل هذا الكيان الدخيل الخارجي قوبل بفرحة كبيرة لدى الشعب الفلسطيني داخل الاراضي العربية المحتلة وخارجها لان الشعب

العراق ويمر بها العمل المصري وحول ابقاء حيلة الاحبار والاسلام بين العراق وايران اكاد الرئيس المصري محمد حسني مبارك في حديثه موضوع العمالة المصرية في العراق ووصفه بأنه مشكلة عذرة لا يمكن ان تؤثر على العلاقات بين البلدين وأنه يقدر الظروف الاقتصادية التي يمر بها

علاقتهما مع دولة اخرى لأنها اسلما ضد الحاور.

وتناول الرئيس محمد حسني مبارك في حديثه موضوع العمالة المصرية في العراق ووصفه بأنه مشكلة عذرة لا يمكن ان تؤثر على العلاقات بين البلدين وأنه يقدر الظروف الاقتصادية التي يمر بها

علاقتهما مع دولة اخرى لأنها اسلما ضد الحاور.

وتناول الرئيس محمد حسني مبارك في حديثه موضوع العمالة المصرية في العراق ووصفه بأنه مشكلة عذرة لا يمكن ان تؤثر على العلاقات بين البلدين وأنه يقدر الظروف الاقتصادية التي يمر بها

علاقتهما مع دولة اخرى لأنها اسلما ضد الحاور.

وتناول الرئيس محمد حسني مبارك في حديثه موضوع العمالة المصرية في العراق ووصفه بأنه مشكلة عذرة لا يمكن ان تؤثر على العلاقات بين البلدين وأنه يقدر الظروف الاقتصادية التي يمر بها

علاقتهما مع دولة اخرى لأنها اسلما ضد الحاور.

وتناول الرئيس محمد حسني مبارك في حديثه موضوع العمالة المصرية في العراق ووصفه بأنه مشكلة عذرة لا يمكن ان تؤثر على العلاقات بين البلدين وأنه يقدر الظروف الاقتصادية التي يمر بها

علاقتهما مع دولة اخرى لأنها اسلما ضد الحاور.

وتناول الرئيس محمد حسني مبارك في حديثه موضوع العمالة المصرية في العراق ووصفه بأنه مشكلة عذرة لا يمكن ان تؤثر على العلاقات بين البلدين وأنه يقدر الظروف الاقتصادية التي يمر بها

علاقتهما مع دولة اخرى لأنها اسلما ضد الحاور.

وتناول الرئيس محمد حسني مبارك في حديثه موضوع العمالة المصرية في العراق ووصفه بأنه مشكلة عذرة لا يمكن ان تؤثر على العلاقات بين البلدين وأنه يقدر الظروف الاقتصادية التي يمر بها

علاقتهما مع دولة اخرى لأنها اسلما ضد الحاور.

وتناول الرئيس محمد حسني مبارك في حديثه موضوع العمالة المصرية في العراق ووصفه بأنه مشكلة عذرة لا يمكن ان تؤثر على العلاقات بين البلدين وأنه يقدر الظروف الاقتصادية التي يمر بها

علاقتهما مع دولة اخرى لأنها اسلما ضد الحاور.

وتناول الرئيس محمد حسني مبارك في حديثه موضوع العمالة المصرية في العراق ووصفه بأنه مشكلة عذرة لا يمكن ان تؤثر على العلاقات بين البلدين وأنه يقدر الظروف الاقتصادية التي يمر بها

ليس خشية على العراق

عبدالله احمد حسين

عندما ضرب الكيان الصهيوني المفاعل النووي العراقي في خضم المعركة العربية - الفارسية كان يدرك جدية العراق في ما يتعلق بالاسلحة النووية العربية وكان يعلم ان العراق قد بدأ معركة التحرير العربية وأنه لم يقف عند حدوده ويتفرج على الحرب من المحيط الى الخليج والاعداء يتفكرون بهم.

لقد اربع الكيان الصهيوني واربع امه الحنون اميركا ان العراق لم يقلع عن امته وهو يصارع الفرس في معركة فاصلة ويصارع الخيانة العربية التي تقف الى جانبهم ولذلك لم تجد تل ابيب بداً من العراق يصنع الان منظومة الصواريخ الجديدة التي غادرت للعراق. ولكن هل اجدى ذلك قليلاً وهل منع هذا

العراق من ان يستمر بالتقدم الصناعي؟

لقد صنع العراق الصواريخ التي هدمت طهران وصنع الصواريخ التي جعلتها ترعز امام الضربات القوية بعد ان خرجت على الاصول الانسانية وضربت المدارس ودور العبادة والمخازن في بغداد بصواريخ الخيانة العربية التي اهدت اليها.

ثم ها هو العراق يصنع الان منظومة الصواريخ الجديدة التي اذهلت العالم والتي جعلت وسائل العقاب العربية جائرة فيما لو فكر الكيان الصهيوني بان يقوم بمغامرة ما.

من الواضح جدا ان اميركا والكيان الصهيوني يقران الان بعمل ما ونحن لاستبعد مغامرة جديدة تقدم عليها تل ابيب بدعم اميركي ضد العراق. اي ضد العرب. واميركا التي تفردت بنما هذه الايام بلا حجل ولا خشية لايمعنجا ان تقوم بمغامرة ما ضد العراق ان لم تشعرب ان العراق ليس وحيداً وان عرب اليوم لم يعودوا كعرب

الاسم وان عهد العابد غير عهد ما قبل العابد.

لن يغفل العراق عن المخاطر القادمة ولاشأن ان قيادته الشجاعة وذات البصيرة والمجربة تترك هذه المخاطر وتستعد لها ولكن من حقا كعرب ان تضع في اذهاننا ان احتمال العدوان واريد وبشدة كبيرة وان الانتفاضة شعبنا في الارض المحتلة تقض مضجع

الصهيونية وحلفائهم.

كما ان العدوان على بنما قد يشغل الرأي العام العالمي عن الاهتمام بلية احدث تقع في الوطن العربي ذلك لان هوان العرب جعل الامة العربية وقضاياها في اخر قائمة الاهتمامات العالمية. لااعتقد ان اي عدوان صهيوني يمكن ان ينجح وان ينجح وان يمر بدون عقاب فما وعدنا العراق على ان يباغت وماعودنا على ان تمر حوادث

الاعداء عليه مروراً سهلاً ولكن علينا ان نجعل خسارتنا في الضيق نطلق وخسائر العدو فادحة جداً في حالة اي عدوان يقع علينا.

ان شعبنا العربي صامت بحكم الغاء ارادته وبحكم سيطرة الاستبداد عليه في كثير من اجزاء الوطن ولاشأن في اي ذي يستمر

البيعة من ١٥

القيادة السوفيتية تناقش قرار الحزب الشيوعي في لتوانيا بالانفصال عن موسكو

موسكو - ٢٥ - رويتر: عثت اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي لتوانيا بالانفصال عن موسكو وتكوين حزب مستقل.

وقد وكالة تاس السوفيتية في تقرير لها عن افتتاح الجلسة الموسعة ان المكتب السياسي للحزب طرح الموضوع في جلسة يحضرها جميع الاعضاء على ايدى امها مسألة تهم الحزب كله وليس فقط اعضاء الحزب الشيوعي في ليتوانيا.

ولم تفصح الوكالة عن اية تفاصيل اخرى ولكن تقريرها اشار ضمناً الى ان اللجنة المركزية تستعد لاعلان ان الخطوة التي اتخذتها ليتوانيا بطله ومخالفة للوائح الحزب.

وكان الرئيس السوفيتي ميخائيل غورباتشوف الذي يشغل ايضا منصب الامين العام للحزب الشيوعي قد شجب قرار الحزب في ليتوانيا الذي تعدد موسكو متصلاً بخطوات نحو الانفصال من جانب الجمهوريات السوفيتية الثلاث المطلة على بحر البلطيق.

بعد ٤٥ عاماً

لتوانيا السوفيتية تحتفل باعياد الميلاد

موسكو - ٢٥ - واع: احتفل في جمهورية لتوانيا السوفيتية رسمياً اليوم ولاول مرة منذ اقامة السلطة السوفيتية هناك باعياد الميلاد.

وكان مجلس وزراء الجمهورية قد اصدر قبل عدة ايام مرسوماً بعد عيد الميلاد عطلة رسمية في كافة أنحاء لتوانيا.

حماة شاوشيسكو متروكة في القصر

بوخارست - ٢٥ - الوكالات: وجدت حماة شاوشيسكو بعد ظهر يوم الجمعة احدى صحنين قصر الرئيس المخلوع وهي تعاني من جفاف حاد وفق ما أعلن طبيب في مستشفى الحالات الطارئة في بوخارست حيث تعالج حالياً.

وتضمن أحد صحفبي وكالة فرانس برس اليوم من مضادة المرأة العجوز التي شارفت على المئة وببت خلة القوى تماماً واكتفت بالقول: «انها لا تعرف اين توجد ابنتها ابليتا ومهرها».

البيعة من ١٥

تجدد الاشتباكات بين الميليشيات التابعة للنظامين السوري والايراني

بيروت - ٢٥ - الوكالات: تجددت اليوم الاشتباكات بين الميليشيات التابعة للنظام السوري والميليشيات التابعة للنظام الايراني في اقليم الفلاح بجنوب لبنان والتي اسيرت لحد الآن عن مقتل ٢٧ شخصاً واصابة ١٠٠ آخرين بجروح.

وقالت وكالة رويتر ان الطرفين المتحاربين استخدموا المدفعية ومدافع المورت والرشاشات في القتال الدائر بينهما.

واضافت ان الميليشيات المتحاربة تجاهلت نداءات وقف اطلاق النار.

وقالت ان الميليشيات الموالية للنظام السوري حاولت التقدم تحت ستار من ثيران المدفعية والصواريخ لاستعادة ثلاث قرى من ايدي الميليشيات المعينة للنظام الايراني.

وتذكرت الميليشيات المعينة للنظام الايراني في بيان وزع امس ان ميليشيات امل المعينة للنظام السوري قامت باربع محاولات فاشلة تحت ستار من الثيران استخدمت فيها مدفعية الميدان ومدافع الديابات وقذافات الصواريخ بهدف استعادة السيطرة على قرىتي كرفيلا وعين فلان.

اجتماع للجنة العسكرية بين شطري اليمين

صنعاء - ٢٥ - واع: عقدت اللجنة العسكرية والامنية بين شطري اليمين في صنعاء اليوم اجتماعها الثاني.

وترأس جالس الشطر الشمالي العقيد الركن علي محمد صلاح نائب رئيس هيئة الزكائن العامة بينما ترأس جالس الشطر الجنوبي العقيد هيج محمد قسم نائب رئيس هيئة الزكائن.

واستكمل اللجنة في اجتماعها

صنعاء - ٢٥ - واع: عقدت اللجنة العسكرية والامنية بين شطري اليمين في صنعاء اليوم اجتماعها الثاني.

وترأس جالس الشطر الشمالي العقيد الركن علي محمد صلاح نائب رئيس هيئة الزكائن العامة بينما ترأس جالس الشطر الجنوبي العقيد هيج محمد قسم نائب رئيس هيئة الزكائن.

واستكمل اللجنة في اجتماعها

عدد من اقصية ونواحي السليمانية تناولت نجاح العراق باطلاق منظومة العلب الصاروخية

بارك جملهم قضاء رانية وبريدخان وتلحيت بيتواته وقصبي سري اوه وجوارته ومن جلي اوا ويزره مكرن القصيرة بحفلة السليمانية نجاح العراق في اطلاق منظومة العلب الصاروخية الناقلة للقاذر الصناعية الذي تحقق في ظل قيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين

واشار الى ان المرحلة الراهنة تتطلب العمل المبدع كل من موقعه ومضاعفة الجهد لتعزيز مسيرة البناء في العراق الشامخ بما يتناسب وعظمة النصر والسلام الذي حققه بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين

وتحت خلال التجمعات والشوالات التي حضرها الرفاق ابناء من قبة فرح السليمانية وقبائدي شيعتي رانية وبريدخان والحزب منافقة واقع الخدمات التي تقدمها الاجابة الخدمية لتواظف في هذه المناطق



وزير الثقافة والاعلام يفتتح مشروع صيانة وتطوير حصن الاخضر الاثاري

تفتتح لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين .. افتتح السيد لطيف نصيف جسيم وزير الثقافة والاعلام امس مشروع صيانة وتطوير حصن الاخضر الاثاري بمحافظة كربلاء الذي انجزته دائرة الآثار والتراث بوزارة الثقافة والاعلام

وتجول السيد الوزير داخل ابنية الحصن وابراجها وسواره العالية وتفتحه معاه الاثارية وضمن الجيود التي بذلها الصامون في تنفيذ المشروع وايدى اعجابه بظفرية التي شيد بها هذا الحصن الشامخ الذي يعود تاريخه الى العصر العباسي الاول

وباتي ايجاز لمشروع تنفيذ لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين بصيانة وإبراز الجانب الحضاري والفني والبيئي للحصن وتضمنت أعمال التطوير والصيانة ترميم الجدران الأثرية للحصن من الداخل والخارج (١٧٥) مترا وضم (٨٠) غرفة للحصن واستخدمت في تخزينها على جنتي كبير من الأهمية وما عاصر القعدة المتعاقبة المتعاقبة الموجودة في ثمانية مواضع من الواق الخريف والحصن الثاني طراز الخزفية الهندسية بالأجر

وحضر حفل الافتتاح الذي قدمت فيه الفعاليات الفنية التي تخللتها البعثات الشعبية وفعلتها جاعلية السادة وكيل وزارة الثقافة والاعلام ووكيل محافظة كربلاء والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع كربلاء للحزب

طلبة جامعة البكر يزورون عدينة الفار

السيد انور سعيد عمر محافظ مينة المن البصرة استعرض فيه حجم الانجازات التي شهدتها المدينة خلال حملة اعصارها بموضعا الرغبة على الانجازات الحضارية والعمرانية التي عكست خلال الحملة الوطنية والقومية لاعادة بناء المدينة كما استمعوا الى شرح مفصل قدمه

وكالات الانباء العراقية والنجيرية توقعان اتفاقية للتعاون

وقعت وكالة الانباء العراقية ووكالة انباء النجيرة مساء امس اتفاقية للتعاون المتبادل بينهما للعام المقبل

ونصت الاتفاقية على تسهيل عمل الوفود الصحفية بينهما ومتجها امكانية الاتصال ببعثاتهما بدمها وحسب امكانياتهما وتزويدهما بالواد الاخبارية والصورة وتبادل توجيه الدعوات لمنسبي الوكاتين لغرض الافلاخ على سر العمل فيما وافرة مدنية

كما خولت وكالة انباء النجيرة (اناب) بموجب الاتفاقية وكالة الانباء العراقية صلاحية تسلم واستخدام العراقية

افتتاح معرض للفنون التشكيلية في جامعة البصرة

افتتح السيد انور سعيد عمر محافظ البصرة البصرة معرضا للفنون التشكيلية اقامته جامعة البصرة بمساحة موز (٢٥) عاما على رحيل الشاعر بدر شاكر السياب

وضم المعرض الذي حضر حفل افتتاحه الرفيق امين سر قيادة فرع البصرة للحزب (٤٠) عملا تشكيليا

السيد طارق عزيز يلتقي بنظيره المصري

التقى السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية امس بالسيد عصمة عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية في جمهورية مصر العربية

وجرى خلال اللقاء بحث العلاقات المخطورة بين القطرين الشقيقين اضافة الى المستجدات على الساحة العربية والقضايا ذات الاهتمام المشترك

وحضر اللقاء رئيس الدائرة العربية بوزارة الخارجية والسفير المصري في بغداد

وكان السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية امس في استقباله بالمطار السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية والسفير المصري في بغداد

وعند من المسؤولين في وزارة الخارجية

وقال السيد عصمة عبدالمجيد في تصريح لوكالة الانباء العراقية انه يحل رسالة الى السيد الرئيس القائد صدام حسين من اخيه السيد الرئيس حسني مبارك

ووصف العلاقات العراقية المصرية بأنها علاقات ممتازة وتستند الى روابط استراتيجية عميقة

واشار الى ان هذه الزيارة فرصة للقاء بالسؤولين العراقيين لبحث ما يهم القطرين الشقيقين

وزير الداخلية يؤكد على تصعيد جهود قوى الامن الداخلي خدمة للمجتمع

كتب مندوب الدولة السيد سمر محمد عبدالوهاب وزير الداخلية بالجهود الكبيرة لرجال الشرطة خلال الفترة المنصرمة المؤدية الى انخفاض معدلات الجريمة في القطر وكشف المجرمين ومطاردة عناصر يور الانحراف مؤكدا اهمية تصعيد هذه الجهود بوتائر اكبر خدمة للمجتمع العراقي الناضج

جاء ذلك خلال الاجتماع الموسع للسيد الوزير باي زوايا وضباط القسم الشرطة والقواض المروية في بغداد

مشيرا الى ان امام رجال قوى الامن الداخلي مهمات انسانية كبيرة تستهدف النواصير بواقع العمل بما يغرز من دورها الفاعل في توفير الامن والسلمة في ربوع عراقنا وفي ظل الاستيعاب الكامل والمبني لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله وراحه

واضاف السيد الوزير ان طبيعة العمل التي يعيشها نظريا تتطلب مضاعفة الجهود وشحن النهم من اجل تلبية الفرصة على كل من تسول له نفسه السمس براحة وطاعة

والمواظبة وامهم وسلامتهم ، داعيا الى استحضار كل مقدمه العراقيون من تضحيات جسام في العمل ليكون هاجسا في العطاء بشكل اكبر وبما يحقق المهمات المخطوة برجل قوى

افتتاح جسر الزيتونة «العائم» في ذي قار بعد اكمال صيانتة

افتتح السيد طه ياسين حسين محافظ ذي قار جسر الزيتونة العائم بعد اكمال اعمال الصيانة فيه والتي اشتملت على عمل مقربيات ثابتة بطول (٧٢) مترا وبعرض (١٢) مترا واصلاح السياج واقفال الانارة وتبليط مقربيات الجسر وربطه بشبكة مياه

وسيكون الجسر سالكا لعبور السيارات والمشاة ابتداء من صباح اليوم

مناقشة تنفيذ الخطط التفصيلية المقترحة لدوائر الحكم الذاتي للعام المقبل

نقش لقاء عقد في محافظة اربيل امس لنواب الانماء العاملين لادارات الحكم الذاتي ومسؤولي التخطيط والمالية في الاقاليم العامة ودوائر الادارة المحلية بمحافظات اربيل والسليمانية ودهوك الاجراءات الكفيلة بشان تنفيذ الخطط التفصيلية المقترحة لدوائر الحكم الذاتي للعام المقبل

واعلن السيد جعفر عبدالكريم البرزنجي رئيس المجلس التنفيذي خلال اللقاء عن مشروع قرار بخصخص مبالغ خاصة لانشاء المشاريع التربوية والصحية والخدمية في المدن الجديدة بهدف تطوير منطقة الحكم الذاتي في شتي المجالات وتقرر خلال اللقاء الذي عقد

توقع عقد لتطهير انهر الفلوة مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم

وقعت الهيئة العامة لتشغيل مشاريع الري مع شركة الفلوة لتنفيذ مشاريع الري عقد لتطهير عدد من الانهر الواقعة شمال الفلوة مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم وحيث منطقة ابي الصبيح

وستقوم الشركة بموجب العقد الذي كلفته مليونان (٦٠٠) الف دينار ومدة تنفيذ (٥٠) يوما

بأعمال تطهير الانهر وفتح صخور الانهر الرئيسية والمنافذ الفرعية لتتمكن المزارعين في المنطقة من استغلال المياه لاراضهم ارواء الاراضي الزراعية

محافظ اربيل يتفقد عددا من المصايف لمتابعة سير اعمال تطويرها

اربيل - كمال محمد امين

قام السيد يحيى الجاف محافظ اربيل بجولة تفقدية في مصيف صلاح الدين وشقلاوة وسمر رش لاطلاع على سير الاعمال الجارية في تطوير المناطق السياحية في المنطقة ونسبة تقدم العمل فيها

وصرح السيد المحافظ للجان من انجاز طريق كراو - السليمانية انه تنفذ لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين تم تشكيل سبع لجان فنية لتنفيذ اعمال الترميمات والتوسعات وتطوير المناطق السياحية في المحافظة ضمن التخصصات البالغة ثلاثة ملايين دينار ضمن مكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين وتمكنت هذه



رسالة الى السيد الرئيس القائد من الرئيس الافغاني يتسلمها السيد عزرا امراهم

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين رسالة خطية من السيد محمد نجيب الله رئيس جمهورية افغانستان

وتسلم الرسالة نيابة عن السيد الرئيس القائد السيد عزرا امراهم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة لدى استقبله للسيد عبدالرشيد وافي سفير جمهورية افغانستان في بغداد

بعد تقديمه الى السيد نائب رئيس مجلس قيادة الثورة اوراق اعتماده

في دورة استثنائية للمجلس المركزي توجيهات الرئيس القائد دليل توفيق يوجه لبرامج توعية الطلبة والشباب

عقد المجلس المركزي للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق امس دورة استثنائية لتنفيذ توجيهات القيمة للرئيس القائد صدام حسين في حديثه خلال اجتماع مجلس الوزراء بتاريخ ١٩٨٩/١١/٢٠ وزيارته لقيادة شعبة المأمون للحزب في ١٩٨٩/١٢/١٧ واعتماده دليل عمل يومي في الممارسة والتفكير لكافة برامج ونشاطات الطلبة والشباب

ودعا الرفيق مزيان خضر هادي عضو القيادة القطرية امين سر المكتب المركزي للتنظيم المهني والشعبي خلال حضوره الاجتماع الى ضرورة ترجمة توجيهات القائد العظيم صدام حسين وطروحاته وافكاره في ما يتعلق بقطاع الطلبة والشباب واهمية اعتماد سبلات عمل جديدة بما يضمن تحقيق النتائج المتقدمة في هذا الاجراء مشيرا الى استنهاض الهمم والمثابرة والجد

ثم تلا السيد انور مولود ذيبيل رئيس المكتب التنفيذي للاتحاد الوطني ورتقي العمل اللذين اعدهما المكتب التنفيذي للدراسة الاستثنائية للمجلس المركزي في ضوء حديثي الرئيس القائد في اجتماع مجلس الوزراء وقيادة شعبة المأمون

وتضمنت الوثقتان محور عمل مهمة لاستيعاب نتائج عمل تنظيمي علمي وثقافي واجتماعي لجامعي الطلبة والشباب وبما يضمن التواصل الجاد والمباشر مع الصورة الشبابية والطلاقة المشرقة لتحقيق المزيد من ميالات النشاط المبدع والتوازن والقدار على تلبية احتياجات الطلبة والشباب علميا وثقافيا واجتماعيا

واستعرض رئيس الاتحاد ما تم تنفيذه من نشاطات في جميع المجالات خلال السنوات الثلاث الماضية معززة بالارقام مؤكدا بان المرحلة الجديدة من العمل تستدعي التنفيذ الدقيق لحاور العمل الجديدة التي تضمنتها وثيقة العمل المذكورة

وحضر الاجتماع السادة اعضاء المكتب التنفيذي والمجلس المركزي وروساء فروع الاتحاد بالمحافظات

افتتاح عدينة في ذي قار

افتتح السيد طه ياسين حسين محافظ ذي قار مدرسة ثانوية في ذي قار

وافتتح السيد طه ياسين حسين محافظ ذي قار مدرسة ثانوية في ذي قار

وافتتح السيد طه ياسين حسين محافظ ذي قار مدرسة ثانوية في ذي قار

افتتاح عدينة

افتتح السيد طه ياسين حسين محافظ ذي قار مدرسة ثانوية في ذي قار

وافتتح السيد طه ياسين حسين محافظ ذي قار مدرسة ثانوية في ذي قار

وافتتح السيد طه ياسين حسين محافظ ذي قار مدرسة ثانوية في ذي قار

افتتاح بناية المتحف الحضاري في مركز العمارة

افتتح امس السيد عبد الله محمود محافظ ميسان بناية المتحف الحضاري في مركز العمارة

وافتتح السيد عبد الله محمود محافظ ميسان بناية المتحف الحضاري في مركز العمارة

وافتتح السيد عبد الله محمود محافظ ميسان بناية المتحف الحضاري في مركز العمارة

مكرمة السيد الرئيس القائد على التمييزين

محافظة ميسان امس مكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين على التمييزين من منسبي وزارة الحكم المحلي في ميسان

وافتتح السيد عبد الله محمود محافظ ميسان بناية المتحف الحضاري في مركز العمارة

وافتتح السيد عبد الله محمود محافظ ميسان بناية المتحف الحضاري في مركز العمارة

مجلس الوزراء يقرر

مجلس الوزراء يقرر

مجلس الوزراء يقرر

مجلس الوزراء يقرر

امين بغداد يزج الساتر

امين بغداد يزج الساتر

امين بغداد يزج الساتر

امين بغداد يزج الساتر

افتتاح الاجتماع الثاني لوزراء التجارة والاقتصاد والتموين

افتتح السيد طه ياسين حسين محافظ ذي قار مدرسة ثانوية في ذي قار

وافتتح السيد طه ياسين حسين محافظ ذي قار مدرسة ثانوية في ذي قار

وافتتح السيد طه ياسين حسين محافظ ذي قار مدرسة ثانوية في ذي قار

لدول مجلس التعاون العربي

لدول مجلس التعاون العربي

لدول مجلس التعاون العربي

لدول مجلس التعاون العربي

انجاز مد انابيب لتغذية المياه في القادسية

انجاز مد انابيب لتغذية المياه في القادسية

انجاز مد انابيب لتغذية المياه في القادسية

انجاز مد انابيب لتغذية المياه في القادسية

فن تخطيط المدن في الحضارة المصرية القديمة

إحسان صالح مهدي
كلية الآداب - جامعة البصرة

الداخلية والمنطقة المقدسة
فللعديد والصور التي تشتمل مساحته
كبيرة من المدينة لم تتركز جميعها
في مكان واحد أو حي معين وإنما
بنيت مبعثرة عشوائيا في أماكن
متفرقة من المدينة. وبينما نجد
مجموعة المباني الرئيسية كمعبد
الاله والقصر الرسمي في الوسط
نجد القصر الملكي في بعد ٤ كم
شمال القصر الملكي.

أما تخطيط المدينة فيلاحظ
وجود طريقين رئيسيين في المدينة
يوازيان النهر، وقد قسمت أرض
المدينة إلى قطع مستطيلة الشكل
واخذ السكان ينشئون عليها
منازلهم على الطرق الرئيسية
والفرعية. وقد بنيت منزل الطيبة
الوسطى على نمط واحد. إذ كانت
تتقلم في وسط فناء مسور به مدخل
أو باب واحد على الطريق. أما
المنازل فقد بنيت حول حجرة
استقبال مستديرة ترتفع جدرانها
كسلة أعلى من أسقف الحجرات
الجاورة. وفي سقف حجرة
الاستقبال الذي رفع على أربع
دعائم أو أعمدة كانت توجد
النافذة التي تفتح الضوء إلى
داخل المنزل. أما تركيب بقية
أجزاء المنزل فقد خصص جزء منه
لحزن الحبوب وجزء آخر
للحديقة.

وبناء على مذكر أعلاه. يمكن
تحديد أهم ملامح تخطيط المدينة
المصرية بما يلي:

١- سور المدينة أي أن الغالب في
هذه المدن هو أن تكون مسورة
ويحيط بها دفاعات الامكنة الدفاعية
ضد الغزاة ولإحكام السيطرة على
مكان المدينة نفسها. وقد يكون
السور دائريا أو بيضاويا وفي
بعض الحالات يكون مستقيلا.

٢- تخطيط المدينة أي أن الغالب في
هذه المدن هو أن تكون مسورة
ويحيط بها دفاعات الامكنة الدفاعية
ضد الغزاة ولإحكام السيطرة على
مكان المدينة نفسها. وقد يكون
السور دائريا أو بيضاويا وفي
بعض الحالات يكون مستقيلا.

عند تتبعنا لنشوء المدن
الاولى في التاريخ
البشري يتبين لنا بأنها
ظهرت حوالي سنة ٤٠٠٠ - ٣٠٠٠
ق. م. في وادي الرافدين مثل
نيقوى وبابل واور وغيرها وفي
وادي النيل مثل طيبة وممفيس.
فضلا عن مناطق أخرى في
الشرق. وقد ساعد على ذلك
توافر مقومات طبيعية وبشرية.
الضخمة البناء عملي الانشاء.
لقد جاءت المدينة المصرية
الاولى انعكاسا لصيغ التفاعل بين
الإنسان والبيئة التي طبعها نهر
النيل، الذي يمثل محور الحياة
والاستقرار في أرض الكنانة. وبما
أن النيل كان يغضب بانتظام لذا
كان أثر ذلك على أنواع الاستعمار
والاستقرار حيث كان عمل تجنب
خطير الفيضان أمرا. بحسب
حسبه عند أية ممارسة
تخطيطية. انعكس ذلك بوضوح
للمن على اختيار مواقعها
ومواضعها والتي كانت قد
المستطاع بعيدة عن نهر النيل أي
في حافة الصحراء.

١- أن الأدلة الأثرية لتوضح بجلاء
طبيعة المدن المصرية القديمة،
التي نشأت في مصر، ويلاحظ من
كون مدن مصر لم يجر تشييدها
على أساس مخططات معدة مسبقا
إلا أن البعض منها جاء بمخطط
تخطيطية واضحة تبرز من خلال
تنوع الوظائف المسجلة على
استعمالات الأرض فيها
وتقسيماتها المبنية إلى أجزاء
مختلفة وفق التركيب الاجتماعي
للسكان. لو نظرنا إلى جميع
الأممات في الجزيرة عند القاهرة
نجد أن الأهرامات الرئيسية
التي فيها ذات قاعدة رباعية
محدبة مختلفة الارتفاع وهي
بمجموعها تشكل وحدة معمارية
متمسكة تطل على سهل الصحراء
في ترميز هندسية جميلة. وعند

تحرير الأحواز في صدر الإسلام

أحمد شهاب الحظفر

فلما رأى الهرمزان قوة العرب طلب من جزء من متابعيه المصاحبة،
وصالحوه على تلقيه من قبله الأحواز. وأن يكون ما أخذه العرب
المسلمون باليهيم. وبعد وفاة عقبة بن نافع. تولى أبو موسى الأشعري
استكمال تحرير إقليم الأحواز.

وقد أثارت هذه الانتصارات التي حققتها جيوش العرب على الفرس
ملكهم يزيد بن جندب. فأخذ يحرضهم على القتال. ووجه لهم كتابا يقول فيه
«رضيتكم بأهل فارس أن لا تخليكم العرب عنكم» و«أن لا تكونوا من الأحواز».
ثم لم يرضوا بذلك حتى طردوهم من بلادهم و«أن لا تكونوا من الأحواز».
فحرقوا من زعمهم وجزء وسعى وحركة باستعدادات الجيش. فتشكروا أن
الخليفة عمر بن الخطاب (رض) الذي كتب بدوره إلى سعد بن أبي وقاص
وهو بالخوف أن يبعث جيشا قريبا إلى الأحواز مع الفضل بن العباس
ليكونوا بإزاء الهرمزان ويحققوا من أمره.

وكتب كذلك إلى أبي موسى الأشعري أن يبعث من الآخر جيشا شامليا
مع سهل بن عدي. فوصل جيش الخليفة إلى الرميضين وانطلق مع جيش
الهرمزان. فاقترن قتالا شديدا. وهزم الجيش الفارسي. ونسب إلى أبي
تاركا وراعه الذخائر والسلاح والعد.

وعلى أثر هذه الهزيمة التي مني فيها الفرس. حشروا جيشا كبيرا في
مدينة سست وخرجوا الخفاف تساعدهم في ذلك حصانة هذه الهزيمة التي
تعد من احسن من الأحواز. الأمر الذي جعل الخليفة عمر بن الخطاب
(رض) يطلب من أبي موسى الأشعري التوجه إلى سست لإعادة تثبيت جيش
المسلمين. فتوجه أبو موسى ليقود قيادة جيش. «المصرية» إلى جانب جيش
الكوفة. الذي يقوده النعمان بن المنقر. «...» جيش المسلمين قويا
يضم خيرة القادة العرب. وعلى الرغم من تسوية ظروف هذه المعركة
وتحذيق الفرس أمام أسوار المدينة. فإن الجيش الفارسي من أكثر من
ثلاثين جيوما. واستطاع بعد ذلك أن يقطع الخفاف ويتقدم مع الجيش
الفارسي في معركة ليلا ضارية استشهد فيها القائد العربي البراء بن
مالك. ودخل بعدها الجيش العربي مدينة سست. فحرب الهرمزان وتحصن
بقلعة المدينة حتى سلم نفسه أخيرا إلى المسلمين وطالب أن يترك الحكم
عليه للخليفة عمر بن الخطاب (رض). فبعثوه إليه وأسلم إلى يده وعكس
في مدينة الرسول (ص).

وبعد سقوط سست. توجه الجيش العربي نحو مدينة السوس واحتاح
بالدنية. وعلى الرغم من الحيل التي استخدمها الفرس للحيلولة دون
دخول المسلمين المدينة. فإن الجيش العربي من هجومها عليها فاضطر
تصميماتها. فبادر أهلها بطلب الصلح.

اتفقت أقوال المؤرخين والجغرافيين العرب على قدم تسمية هذا
الإقليم بالأحواز. فليل: «أن هذا الإقليم كان يعرف قديما
بالأحواز». وقد وردت لفظة الأحواز في المعاجم اللغوية.
فيقول الأزهري: «الحوز في الأرض أن يتخذها رجل ويبين حدودها
فيستحقها فلا يكون لأحد فيها حق. وجاء في لسان العرب: الحوز موضع
يحوز به الرجل يتخذ حواله مسنة والجمع أحواز وهو يحوي حوزته أي
ماليه ويجوز».

أما بالنسبة للاختلاف في اللفظ فقد جاء من قلب الحاء إلى هاء حيث
أبدله الفرس إلى «هواز» لأنهم لا يستطيعون النطق بالحاء. وقد أكد هذه
الحقيقة بقول الحموي بقوله: «الأحواز. جمع هوز وأصله حوز. فلما
كثر استعمال الفرس لهذه اللفظة غيرتها حتى أذهبت أصلها جملة لأنه
ليس في كلام الفرس حاء مهمة. ...» ويذهب يقول بعد ذلك إلى التأكيد
على عروبة الإقليم فيقول: «وعلى هذا يكون الأحواز اسما عربيا سمي به في
الإسلام».

ومن الجدير بالذكر أن كلمة الأحواز لا تزال تستخدم في المناطق الزراعية
بالبصرة وهي تعني في الوقت الحاضر المنطقة المحصورة بين جدولين
(نهرين) وتكون ملكا لشخص واحد وتسمى باسمه.

حركات التحرير:

ارتبط تحرير إقليم الأحواز بتحرير منطقة البصرة وذلك لأن هذه
المنطقة كانت فيها قوة فارسية تتواجد في الأبله وميسان وكانت تشكل مركز
الثوات الساسانية بالإضافة إلى أنهم كانوا يمدون القوات الفارسية التي
كانت تقاتل العرب في جبهة الكوفة. في حين كانت القبائل العربية لاسيما
قبيلة بكر بن وائل التي تستوطن قرب الأبله تقوم بغاراتها على الأطراف
الغربية للإمبراطورية الساسانية وقد اشتدت بعد انتصارها على الفرس في
معركة ذي قار. ومن أبرز القادة العرب الذين ثكروا لنا المصادر معجته
على الفرس. فطمة بن قتادة السوسي. الذي كان يغير في ناحية الخريبة في
الوقت الذي كان فيه المثنى بن حارثة الشيباني يغير ببلد الحيرة في
خلافة أبي بكر الصديق (رض).

وعندما قدم خالد بن الوليد إلى البصرة قادما الكوفة سنة
١٢ هـ/ ٦٣٣ م أعانه فطمة على فتح الأبله فخلقه عليها. وعندما تولى
عمر بن الخطاب (رض) الخلافة لفت انتباهه حركات فطمة. فأرسل إليه
شريح بن عمار. حيث قام هذا القائد بالهجوم نحو الأحواز إلا أنه قتل في
أحدى معاركه بالأحواز في موضع يقل له دارس. وهذه أول إشارة تذكرها
المصادر عن بداية التحرك العربي الإسلامي نحو تحرير الأحواز.

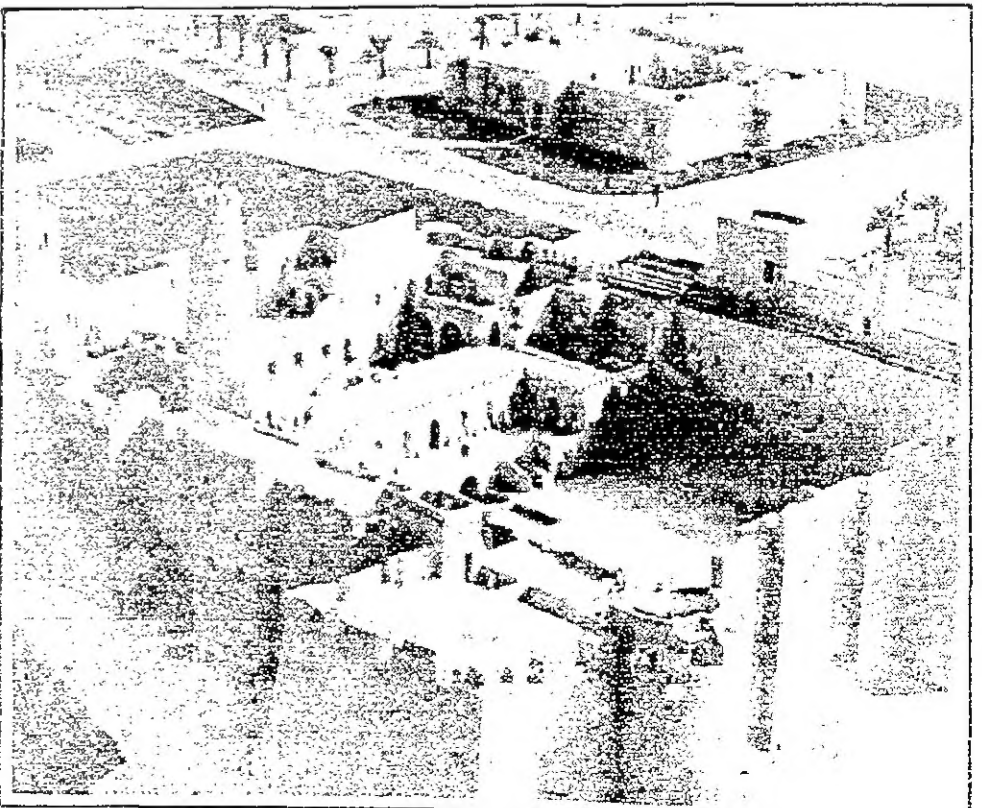
وكان لتحرير البصرة بعد ذلك أكبر الأثر في تحرير الأحواز وذلك بسبب
تدفق هجرات القبائل إلى البصرة وخاصة قبائل تميم وبكر وقبائل الحجاز
الذين كانوا نواة الجيش العربي الإسلامي الذي أسهم في تحرير منطقة
الأحواز.

أما بالنسبة للمرحلة الثانية لتحرير الأحواز نحو الجزيرة العربية
بدأت بعد اندحار الفرس في معركة القادسية وتوجه الهرمزان إلى مدينة
الأحواز وقيامه بالفرار من أهل ميسان. الأمر الذي جعل عقبة بن نافع
يطلب الإمدادات من سعد بن أبي وقاص لإقامة زخم قواته المتواجدة في
البحرين ومن ثم القيام بهجوم على القوات الفارسية المتمركزة في مدينة
الأحواز. فقدمه بنيعيم بن مرقن المرتني وبنيعيم بن مسعود وأمرهما أن يأتيا
أهل ميسان ودمت ميسان حتى يكونا بين عقبة وبين نهر تميم ثم وجه
عقبة بعد ذلك سلمى بن قيس بن حذافة بن مزيعة (وهما من المهاجرين
الاولين) من بني حنظلة فحلقا على حدود ميسان ودست ميسان واتصلا
ببني النعم (بطن من تميم) لزيادة قواتهما. فاستجاب لهما غالب الوائل
وتكلم بن وائل الكلابي اللذان كلفا بالقيام بهجوم ثل مياغات على الجيوش
الفارسية بصرف انظارهم عن منازع ونهر تيم. ثم رجعا بعد ذلك والتقا
الجيشين بين دلت ونهر تيم حيث كان سلمى على جيش البصرة ومعه
حرملة وكذلك تميم بن القيس وكان على جيش الكوفة ومعه تميم بن
مسعود. في هذا الوقت أتى الخبر إلى الهرمزان أن منازع ونهر تيم قد
سقطتا في أيدي العرب. فلهزم حتى وصل إلى شاطئ دجيل. فقتلته
القوات العربية وعسكرت تجاه سوق الأحواز. فبعد الهرمزان الجسر
فصار نهر دجيل حاجزا بين الجيشين. وطالب الهرمزان بعدها الصلح فقبل
عقبة الصلح على الأحواز كلها ماعدا نهر تيم ومنازل وما قبل عليه العرب
من سوق الأحواز فله لا يرد ولكن الهرمزان نقض الصلح وأخذ يكثر من
قواته فكتب عقبة إلى عمر بذلك فأمده بحقوقين بن زهير السدي ودار
القتال بينهما فوق جسر سوق الأحواز حتى هزم الهرمزان وتوجه نحو
رامهرمز. فالتحق حرقوه بعد ذلك سوق الأحواز وأقام بها وتولى الجبل
ودانت له بلاد سوق الأحواز حتى مدينة سست.

ان تحرير سوق الأحواز كان له أكبر الأثر في استمرار تدفق الجيوش
العربية لتحرير الإقليم بأكمله. وهذا ينص على خلال الأوامر التي كان
يرجوها الخليفة عمر بن الخطاب (رض) إلى القادة بضرورة ملاحقة القوات
الفارسية المهزومة. فبعد نجاح العرب في تحرير سوق الأحواز امر حرقوه
بن زهير جزء من معاوية (عالم الخليفة عمر بن الخطاب) بالهجوم نحو سوق
للتحقيق الهرمزان بأمر من الخليفة عمر بن الخطاب (رض). وتابعهم حتى
وصلوا إلى رامهرمز وبلغوا قرية الشمر التي أعصم بها الهرمزان
استصاعت على جزء. فتوجه إلى مدينة الدورق وأسول عليها سلما. فقام
ببعض الإصلاحات حيث شق الأنهار وعمر الأراضي حتى صارت في غلبة
العمارة والجدوة.

العرب الاوائل في مناطق تشاد ونيجيريا

الدكتورة صباح ابراهيم الشاذلي
جامعة بغداد / كلية الآداب



تحتل مناطق تشاد
ونيجيريا مساحة شاسعة
شمالا وجنوبا. وهذه
المناطق تشتمل صحراء فزان
(جنوب ليبيا) والمنطقة التي
تتفرع عن الجغرافيتين العرب
باسم السودان الأوسط. لقد
وصل العرب إلى هذه المنطقة منذ
وقت مبكر ونشئ أسسها وأسسها
الذي وصلنا هو أن العرب
المسلمين وصلوا إلى هذه المناطق
منذ القرن الأول الهجري السليبي
الميلادي.

فقد اجتهد كتاب عن الجيش
العربي الموجهة إلى شمال أفريقيا
بقيادة عمرو بن العاص إلى زويلة
عاصمة فزان في جامة الفتة عقبة
بن نافع الفهري. أعقب هذه
الحملة الاستطلاعية حملة
عسكرية أقوى وأكبر عام
٤٢ هـ/ ٦٦ م استطاع فيها عقبة
المستعرة على صحراء فزان
ومناطق الاستقرار الرئيسية فيها.
والوصول إلى المناطق الشمالية
من بلاد السودان الأوسط والتي
تتفرع باسم إقليم كوار. وكان من
نتائج هذه الحملات وصول
الإسلام إلى هذه المناطق وفتح
الطريق أمام العرب لممارسة
نشاطاتهم السياسية والتجارية
والعسكرية في مناطق تشاد
ونيجيريا.

لم يكن لتحرير بعد عقبة بن
نافع أي جهد عسكري في مناطق
تشاد ونيجيريا. لكن التدفق
العربي استمر مع الإقليم يتخلل

عشر للبلاد قد أصبحت متقرا
لجل نشر العقيدة الإسلامية
السامية ونقل الثقافة العربية
سليم. وقد تمكنت قبائل بني
سليم من السيطرة على صحراء
فزان كلها. وبذلك يكون العرب
ونيجيريا. فاضطت الهلالية هم من بين
العرب الاوائل الذين سكنوا
وأستقروا في مناطق تشاد وهم
أجداد العرب العرب فيها ومن
صحراء فزان تسربت مجموعات
من بني سليم الهلالية إلى مناطق
شمال نيجيريا واستقروا فيها إلى
الآن.

ان استقرار العرب في مناطق
تشاد ونيجيريا كان له أثره على
سكان تلك المناطق. حيث قدم
يتبنون السلوك الحضري.
العربية الإسلامية. فقد تخلفوا
بالأخلاق العربية وقلدوا العرب
في اللبس والمأكل. ومما تذكه
المصادر أن العرب الاوائل طوا
إلى مناطق نيجيريا وأنظم
السياسية والاقتصادية والغربية
العربية الإسلامية. بل نجح
عرب بالتاريخ باسم القبائل
الهلالية. إلى بلاد المغرب لاسباب
اقتصادية وسياسية. وكذلك
القبائل الهلالية المهاجرة بأعداد
كبيرة جدا بحيث انتشرت في كل
مكان من بلاد المغرب (ليبيا
وتونس والجزائر ومراكش). ثم
اندفعت بعد أن ضللت بها بلاد
المغرب جنوبا إلى الصحراء
الافريقية الكبرى (بما فيها
صحراء فزان) ولذا نجد أن
صحراء فزان (تشاد) منذ نهاية
القرن الخامس للهجرة/الحدادي

تأثرت (في الجزائر) واستمرت
النشاطات التجارية العربية في
مناطق تشاد ونيجيريا لقرون
طويلة وصلت معها الحضارة
العربية الإسلامية بكل مقوماتها
إلى تلك المناطق. فقد كان للتاجر
العربي المسلم. وكما هو معروف
عنه يحمل مع بضائعه تقاليده
العربية ومبادئ عقيدته
الإسلامية السامية لينشرها أينما
حل. فقد جذب هذا التاجر انتباه
سكان تشاد ونيجيريا بما يتخلل به
من أخلاق عالية وقيم رفيعة
وبالتزام بتعليم عقيدته من
عوامل بشرية. فالضغط السكاني
الذي حصل في شمال أفريقيا
وبالذات في القرن الخامس للهجرة
كانت من الأسباب التي أدت إلى
اندفاع الكثير من القبائل العربية
إلى مناطق تشاد ونيجيريا (صحراء
فزان والسودان الأوسط). ففى
منتصف ذلك القرن اندفعت
القبائل العربية المستقرة في
الحوض الشرقي في مصر والتي
عرفت بالتاريخ باسم القبائل
الهلالية. إلى بلاد المغرب لاسباب
اقتصادية وسياسية. وكذلك
القبائل الهلالية المهاجرة بأعداد
كبيرة جدا بحيث انتشرت في كل
مكان من بلاد المغرب (ليبيا
وتونس والجزائر ومراكش). ثم
اندفعت بعد أن ضللت بها بلاد
المغرب جنوبا إلى الصحراء
الافريقية الكبرى (بما فيها
صحراء فزان) ولذا نجد أن
صحراء فزان (تشاد) منذ نهاية
القرن الخامس للهجرة/الحدادي

[illegible]

[illegible]

هكذا من الأصل

٢٠٠٤	٢٠٠٣	٢٠٠٢	٢٠٠١	٢٠٠٠	١٩٩٩	١٩٩٨	١٩٩٧	١٩٩٦	١٩٩٥	١٩٩٤	١٩٩٣	١٩٩٢	١٩٩١	١٩٩٠	١٩٨٩	١٩٨٨	١٩٨٧	١٩٨٦	١٩٨٥	١٩٨٤	١٩٨٣	١٩٨٢	١٩٨١	١٩٨٠	١٩٧٩	١٩٧٨	١٩٧٧	١٩٧٦	١٩٧٥	١٩٧٤	١٩٧٣	١٩٧٢	١٩٧١	١٩٧٠	١٩٦٩	١٩٦٨	١٩٦٧	١٩٦٦	١٩٦٥	١٩٦٤	١٩٦٣	١٩٦٢	١٩٦١	١٩٦٠	١٩٥٩	١٩٥٨	١٩٥٧	١٩٥٦	١٩٥٥	١٩٥٤	١٩٥٣	١٩٥٢	١٩٥١	١٩٥٠	١٩٤٩	١٩٤٨	١٩٤٧	١٩٤٦	١٩٤٥	١٩٤٤	١٩٤٣	١٩٤٢	١٩٤١	١٩٤٠	١٩٣٩	١٩٣٨	١٩٣٧	١٩٣٦	١٩٣٥	١٩٣٤	١٩٣٣	١٩٣٢	١٩٣١	١٩٣٠	١٩٢٩	١٩٢٨	١٩٢٧	١٩٢٦	١٩٢٥	١٩٢٤	١٩٢٣	١٩٢٢	١٩٢١	١٩٢٠	١٩١٩	١٩١٨	١٩١٧	١٩١٦	١٩١٥	١٩١٤	١٩١٣	١٩١٢	١٩١١	١٩١٠	١٩٠٩	١٩٠٨	١٩٠٧	١٩٠٦	١٩٠٥	١٩٠٤	١٩٠٣	١٩٠٢	١٩٠١	١٩٠٠	١٨٩٩	١٨٩٨	١٨٩٧	١٨٩٦	١٨٩٥	١٨٩٤	١٨٩٣	١٨٩٢	١٨٩١	١٨٩٠	١٨٨٩	١٨٨٨	١٨٨٧	١٨٨٦	١٨٨٥	١٨٨٤	١٨٨٣	١٨٨٢	١٨٨١	١٨٨٠	١٨٧٩	١٨٧٨	١٨٧٧	١٨٧٦	١٨٧٥	١٨٧٤	١٨٧٣	١٨٧٢	١٨٧١	١٨٧٠	١٨٦٩	١٨٦٨	١٨٦٧	١٨٦٦	١٨٦٥	١٨٦٤	١٨٦٣	١٨٦٢	١٨٦١	١٨٦٠	١٨٥٩	١٨٥٨	١٨٥٧	١٨٥٦	١٨٥٥	١٨٥٤	١٨٥٣	١٨٥٢	١٨٥١	١٨٥٠	١٨٤٩	١٨٤٨	١٨٤٧	١٨٤٦	١٨٤٥	١٨٤٤	١٨٤٣	١٨٤٢	١٨٤١	١٨٤٠	١٨٣٩	١٨٣٨	١٨٣٧	١٨٣٦	١٨٣٥	١٨٣٤	١٨٣٣	١٨٣٢	١٨٣١	١٨٣٠	١٨٢٩	١٨٢٨	١٨٢٧	١٨٢٦	١٨٢٥	١٨٢٤	١٨٢٣	١٨٢٢	١٨٢١	١٨٢٠	١٨١٩	١٨١٨	١٨١٧	١٨١٦	١٨١٥	١٨١٤	١٨١٣	١٨١٢	١٨١١	١٨١٠	١٨٠٩	١٨٠٨	١٨٠٧	١٨٠٦	١٨٠٥	١٨٠٤	١٨٠٣	١٨٠٢	١٨٠١	١٨٠٠	١٧٩٩	١٧٩٨	١٧٩٧	١٧٩٦	١٧٩٥	١٧٩٤	١٧٩٣	١٧٩٢	١٧٩١	١٧٩٠	١٧٨٩	١٧٨٨	١٧٨٧	١٧٨٦	١٧٨٥	١٧٨٤	١٧٨٣	١٧٨٢	١٧٨١	١٧٨٠	١٧٧٩	١٧٧٨	١٧٧٧	١٧٧٦	١٧٧٥	١٧٧٤	١٧٧٣	١٧٧٢	١٧٧١	١٧٧٠	١٧٦٩	١٧٦٨	١٧٦٧	١٧٦٦	١٧٦٥	١٧٦٤	١٧٦٣	١٧٦٢	١٧٦١	١٧٦٠	١٧٥٩	١٧٥٨	١٧٥٧	١٧٥٦	١٧٥٥	١٧٥٤	١٧٥٣	١٧٥٢	١٧٥١	١٧٥٠	١٧٤٩	١٧٤٨	١٧٤٧	١٧٤٦	١٧٤٥	١٧٤٤	١٧٤٣	١٧٤٢	١٧٤١	١٧٤٠	١٧٣٩	١٧٣٨	١٧٣٧	١٧٣٦	١٧٣٥	١٧٣٤	١٧٣٣	١٧٣٢	١٧٣١	١٧٣٠	١٧٢٩	١٧٢٨	١٧٢٧	١٧٢٦	١٧٢٥	١٧٢٤	١٧٢٣	١٧٢٢	١٧٢١	١٧٢٠	١٧١٩	١٧١٨	١٧١٧	١٧١٦	١٧١٥	١٧١٤	١٧١٣	١٧١٢	١٧١١	١٧١٠	١٧٠٩	١٧٠٨	١٧٠٧	١٧٠٦	١٧٠٥	١٧٠٤	١٧٠٣	١٧٠٢	١٧٠١	١٧٠٠	١٦٩٩	١٦٩٨	١٦٩٧	١٦٩٦	١٦٩٥	١٦٩٤	١٦٩٣	١٦٩٢	١٦٩١	١٦٩٠	١٦٨٩	١٦٨٨	١٦٨٧	١٦٨٦	١٦٨٥	١٦٨٤	١٦٨٣	١٦٨٢	١٦٨١	١٦٨٠	١٦٧٩	١٦٧٨	١٦٧٧	١٦٧٦	١٦٧٥	١٦٧٤	١٦٧٣	١٦٧٢	١٦٧١	١٦٧٠	١٦٦٩	١٦٦٨	١٦٦٧	١٦٦٦	١٦٦٥	١٦٦٤	١٦٦٣	١٦٦٢	١٦٦١	١٦٦٠	١٦٥٩	١٦٥٨	١٦٥٧	١٦٥٦	١٦٥٥	١٦٥٤	١٦٥٣	١٦٥٢	١٦٥١	١٦٥٠	١٦٤٩	١٦٤٨	١٦٤٧	١٦٤٦	١٦٤٥	١٦٤٤	١٦٤٣	١٦٤٢	١٦٤١	١٦٤٠	١٦٣٩	١٦٣٨	١٦٣٧	١٦٣٦	١٦٣٥	١٦٣٤	١٦٣٣	١٦٣٢	١٦٣١	١٦٣٠	١٦٢٩	١٦٢٨	١٦٢٧	١٦٢٦	١٦٢٥	١٦٢٤	١٦٢٣	١٦٢٢	١٦٢١	١٦٢٠	١٦١٩	١٦١٨	١٦١٧	١٦١٦	١٦١٥	١٦١٤	١٦١٣	١٦١٢	١٦١١	١٦١٠	١٦٠٩	١٦٠٨	١٦٠٧	١٦٠٦	١٦٠٥	١٦٠٤	١٦٠٣	١٦٠٢	١٦٠١	١٦٠٠	١٥٩٩	١٥٩٨	١٥٩٧	١٥٩٦	١٥٩٥	١٥٩٤	١٥٩٣	١٥٩٢	١٥٩١	١٥٩٠	١٥٨٩	١٥٨٨	١٥٨٧	١٥٨٦	١٥٨٥	١٥٨٤	١٥٨٣	١٥٨٢	١٥٨١	١٥٨٠	١٥٧٩	١٥٧٨	١٥٧٧	١٥٧٦	١٥٧٥	١٥٧٤	١٥٧٣	١٥٧٢	١٥٧١	١٥٧٠	١٥٦٩	١٥٦٨	١٥٦٧	١٥٦٦	١٥٦٥	١٥٦٤	١٥٦٣	١٥٦٢	١٥٦١	١٥٦٠	١٥٥٩	١٥٥٨	١٥٥٧	١٥٥٦	١٥٥٥	١٥٥٤	١٥٥٣	١٥٥٢	١٥٥١	١٥٥٠	١٥٤٩	١٥٤٨	١٥٤٧	١٥٤٦	١٥٤٥	١٥٤٤	١٥٤٣	١٥٤٢	١٥٤١	١٥٤٠	١٥٣٩	١٥٣٨	١٥٣٧	١٥٣٦	١٥٣٥	١٥٣٤	١٥٣٣	١٥٣٢	١٥٣١	١٥٣٠	١٥٢٩	١٥٢٨	١٥٢٧	١٥٢٦	١٥٢٥	١٥٢٤	١٥٢٣	١٥٢٢	١٥٢١	١٥٢٠	١٥١٩	١٥١٨	١٥١٧	١٥١٦	١٥١٥	١٥١٤	١٥١٣	١٥١٢	١٥١١	١٥١٠	١٥٠٩	١٥٠٨	١٥٠٧	١٥٠٦	١٥٠٥	١٥٠٤	١٥٠٣	١٥٠٢	١٥٠١	١٥٠٠	١٤٩٩	١٤٩٨	١٤٩٧	١٤٩٦	١٤٩٥	١٤٩٤	١٤٩٣	١٤٩٢	١٤٩١	١٤٩٠	١٤٨٩	١٤٨٨	١٤٨٧	١٤٨٦	١٤٨٥	١٤٨٤	١٤٨٣	١٤٨٢	١٤٨١	١٤٨٠	١٤٧٩	١٤٧٨	١٤٧٧	١٤٧٦	١٤٧٥	١٤٧٤	١٤٧٣	١٤٧٢	١٤٧١	١٤٧٠	١٤٦٩	١٤٦٨	١٤٦٧	١٤٦٦	١٤٦٥	١٤٦٤	١٤٦٣	١٤٦٢	١٤٦١	١٤٦٠	١٤٥٩	١٤٥٨	١٤٥٧	١٤٥٦	١٤٥٥	١٤٥٤	١٤٥٣	١٤٥٢	١٤٥١	١٤٥٠	١٤٤٩	١٤٤٨	١٤٤٧	١٤٤٦	١٤٤٥	١٤٤٤	١٤٤٣	١٤٤٢	١٤٤١	١٤٤٠	١٤٣٩	١٤٣٨	١٤٣٧	١٤٣٦	١٤٣٥	١٤٣٤	١٤٣٣	١٤٣٢	١٤٣١	١٤٣٠	١٤٢٩	١٤٢٨	١٤٢٧	١٤٢٦	١٤٢٥	١٤٢٤	١٤٢٣	١٤٢٢	١٤٢١	١٤٢٠	١٤١٩	١٤١٨	١٤١٧	١٤١٦	١٤١٥	١٤١٤	١٤١٣	١٤١٢	١٤١١	١٤١٠	١٤٠٩	١٤٠٨	١٤٠٧	١٤٠٦	١٤٠٥	١٤٠٤	١٤٠٣	١٤٠٢	١٤٠١	١٤٠٠	١٣٩٩	١٣٩٨	١٣٩٧	١٣٩٦	١٣٩٥	١٣٩٤	١٣٩٣	١٣٩٢	١٣٩١	١٣٩٠	١٣٨٩	١٣٨٨	١٣٨٧	١٣٨٦	١٣٨٥	١٣٨٤	١٣٨٣	١٣٨٢	١٣٨١	١٣٨٠	١٣٧٩	١٣٧٨	١٣٧٧	١٣٧٦	١٣٧٥	١٣٧٤	١٣٧٣	١٣٧٢	١٣٧١	١٣٧٠	١٣٦٩	١٣٦٨	١٣٦٧	١٣٦٦	١٣٦٥	١٣٦٤	١٣٦٣	١٣٦٢	١٣٦١	١٣٦٠	١٣٥٩	١٣٥٨	١٣٥٧	١٣٥٦	١٣٥٥	١٣٥٤	١٣٥٣	١٣٥٢	١٣٥١	١٣٥٠	١٣٤٩	١٣٤٨	١٣٤٧	١٣٤٦	١٣٤٥	١٣٤٤	١٣٤٣	١٣٤٢	١٣٤١	١٣٤٠	١٣٣٩	١٣٣٨	١٣٣٧	١٣٣٦	١٣٣٥	١٣٣٤	١٣٣٣	١٣٣٢	١٣٣١	١٣٣٠	١٣٢٩	١٣٢٨	١٣٢٧	١٣٢٦	١٣٢٥	١٣٢٤	١٣٢٣	١٣٢٢	١٣٢١	١٣٢٠	١٣١٩	١٣١٨	١٣١٧	١٣١٦	١٣١٥	١٣١٤	١٣١٣	١٣١٢	١٣١١	١٣١٠	١٣٠٩	١٣٠٨	١٣٠٧	١٣٠٦	١٣٠٥	١٣٠٤	١٣٠٣	١٣٠٢	١٣٠١	١٣٠٠	١٢٩٩	١٢٩٨	١٢٩٧	١٢٩٦	١٢٩٥	١٢٩٤	١٢٩٣	١٢٩٢	١٢٩١	١٢٩٠	١٢٨٩	١٢٨٨	١٢٨٧	١٢٨٦	١٢٨٥	١٢٨٤	١٢٨٣	١٢٨٢	١٢٨١	١٢٨٠	١٢٧٩	١٢٧٨	١٢٧٧	١٢٧٦	١٢٧٥	١٢٧٤	١٢٧٣	١٢٧٢	١٢٧١	١٢٧٠	١٢٦٩	١٢٦٨	١٢٦٧	١٢٦٦	١٢٦٥	١٢٦٤	١٢٦٣	١٢٦٢	١٢٦١	١٢٦٠	١٢٥٩	١٢٥٨	١٢٥٧	١٢٥٦	١٢٥٥	١٢٥٤	١٢٥٣	١٢٥٢	١٢٥١	١٢٥٠	١٢٤٩	١٢٤٨	١٢٤٧	١٢٤٦	١٢٤٥	١٢٤٤	١٢٤٣	١٢٤٢	١٢٤١	١٢٤٠	١٢٣٩	١٢٣٨	١٢٣٧	١٢٣٦	١٢٣٥	١٢٣٤	١٢٣٣	١٢٣٢	١٢٣١	١٢٣٠	١٢٢٩	١٢٢٨	١٢٢٧	١٢٢٦	١٢٢٥	١٢٢٤	١٢٢٣	١٢٢٢	١٢٢١	١٢٢٠	١٢١٩	١٢١٨	١٢١٧	١٢١٦	١٢١٥	١٢١٤	١٢١٣	١٢١٢	١٢١١	١٢١٠	١٢٠٩	١٢٠٨	١٢٠٧	١٢٠٦	١٢٠٥	١٢٠٤	١٢٠٣	١٢٠٢	١٢٠١	١٢٠٠	١١٩٩	١١٩٨	١١٩٧	١١٩٦	١١٩٥	١١٩٤	١١٩٣	١١٩٢	١١٩١	١١٩٠	١١٨٩	١١٨٨	١١٨٧	١١٨٦	١١٨٥	١١٨٤	١١٨٣	١١٨٢	١١٨١	١١٨٠	١١٧٩	١١٧٨	١١٧٧	١١٧٦	١١٧٥	١١٧٤	١١٧٣	١١٧٢	١١٧١	١١٧٠	١١٦٩	١١٦٨	١١٦٧	١١٦٦	١١٦٥	١١٦٤	١١٦٣	١١٦٢	١١٦١	١١٦٠	١١٥٩	١١٥٨	١١٥٧	١١٥٦	١١٥٥	١١٥٤	١١٥٣	١١٥٢	١١٥١	١١٥٠	١١٤٩	١١٤٨	١١٤٧	١١٤٦	١١٤٥	١١٤٤	١١٤٣	١١٤٢	١١٤١	١١٤٠	١١٣٩	١١٣٨	١١٣٧	١١٣٦	١١٣٥	١١٣٤	١١٣٣	١١٣٢	١١٣١	١١٣٠	١١٢٩	١١٢٨	١١٢٧	١١٢٦	١١٢٥	١١٢٤	١١٢٣	١١٢٢	١١٢١	١١٢٠	١١١٩	١١١٨	١١١٧	١١١٦	١١١٥	١١١٤	١١١٣	١١١٢	١١١١	١١١٠	١١٠٩	١١٠٨	١١٠٧	١١٠٦	١١٠٥	١١٠٤	١١٠٣	١١٠٢	١١٠١	١١٠٠	١٠٩٩	١٠٩٨	١٠٩٧	١٠٩٦	١٠٩٥	١٠٩٤	١٠٩٣	١٠٩٢	١٠٩١	١٠٩٠	١٠٨٩	١٠٨٨	١٠٨٧	١٠٨٦	١٠٨٥	١٠٨٤	١٠٨٣	١٠٨٢	١٠٨١	١٠٨٠	١٠٧٩	١٠٧٨	١٠٧٧	١٠٧٦	١٠٧٥	١٠٧٤	١٠٧٣	١٠٧٢	١٠٧١	١٠٧٠	١٠٦٩	١٠٦٨	١٠٦٧	١٠٦٦	١٠٦٥	١٠٦٤	١٠٦٣	١٠٦٢	١٠٦١	١٠٦٠	١٠٥٩	١٠٥٨	١٠٥٧	١٠٥٦	١٠٥٥	١٠
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	----

٢٠٢٥	٢٠٢٤	٢٠٢٣	٢٠٢٢	٢٠٢١	٢٠٢٠	٢٠١٩	٢٠١٨	٢٠١٧	٢٠١٦	٢٠١٥	٢٠١٤	٢٠١٣	٢٠١٢	٢٠١١	٢٠١٠	٢٠٠٩	٢٠٠٨	٢٠٠٧	٢٠٠٦	٢٠٠٥	٢٠٠٤	٢٠٠٣	٢٠٠٢	٢٠٠١	٢٠٠٠	١٩٩٩	١٩٩٨	١٩٩٧	١٩٩٦	١٩٩٥	١٩٩٤	١٩٩٣	١٩٩٢	١٩٩١	١٩٩٠	١٩٨٩	١٩٨٨	١٩٨٧	١٩٨٦	١٩٨٥	١٩٨٤	١٩٨٣	١٩٨٢	١٩٨١	١٩٨٠	١٩٧٩	١٩٧٨	١٩٧٧	١٩٧٦	١٩٧٥	١٩٧٤	١٩٧٣	١٩٧٢	١٩٧١	١٩٧٠	١٩٦٩	١٩٦٨	١٩٦٧	١٩٦٦	١٩٦٥	١٩٦٤	١٩٦٣	١٩٦٢	١٩٦١	١٩٦٠	١٩٥٩	١٩٥٨	١٩٥٧	١٩٥٦	١٩٥٥	١٩٥٤	١٩٥٣	١٩٥٢	١٩٥١	١٩٥٠	١٩٤٩	١٩٤٨	١٩٤٧	١٩٤٦	١٩٤٥	١٩٤٤	١٩٤٣	١٩٤٢	١٩٤١	١٩٤٠	١٩٣٩	١٩٣٨	١٩٣٧	١٩٣٦	١٩٣٥	١٩٣٤	١٩٣٣	١٩٣٢	١٩٣١	١٩٣٠	١٩٢٩	١٩٢٨	١٩٢٧	١٩٢٦	١٩٢٥	١٩٢٤	١٩٢٣	١٩٢٢	١٩٢١	١٩٢٠	١٩١٩	١٩١٨	١٩١٧	١٩١٦	١٩١٥	١٩١٤	١٩١٣	١٩١٢	١٩١١	١٩١٠	١٩٠٩	١٩٠٨	١٩٠٧	١٩٠٦	١٩٠٥	١٩٠٤	١٩٠٣	١٩٠٢	١٩٠١	١٩٠٠	١٨٩٩	١٨٩٨	١٨٩٧	١٨٩٦	١٨٩٥	١٨٩٤	١٨٩٣	١٨٩٢	١٨٩١	١٨٩٠	١٨٨٩	١٨٨٨	١٨٨٧	١٨٨٦	١٨٨٥	١٨٨٤	١٨٨٣	١٨٨٢	١٨٨١	١٨٨٠	١٨٧٩	١٨٧٨	١٨٧٧	١٨٧٦	١٨٧٥	١٨٧٤	١٨٧٣	١٨٧٢	١٨٧١	١٨٧٠	١٨٦٩	١٨٦٨	١٨٦٧	١٨٦٦	١٨٦٥	١٨٦٤	١٨٦٣	١٨٦٢	١٨٦١	١٨٦٠	١٨٥٩	١٨٥٨	١٨٥٧	١٨٥٦	١٨٥٥	١٨٥٤	١٨٥٣	١٨٥٢	١٨٥١	١٨٥٠	١٨٤٩	١٨٤٨	١٨٤٧	١٨٤٦	١٨٤٥	١٨٤٤	١٨٤٣	١٨٤٢	١٨٤١	١٨٤٠	١٨٣٩	١٨٣٨	١٨٣٧	١٨٣٦	١٨٣٥	١٨٣٤	١٨٣٣	١٨٣٢	١٨٣١	١٨٣٠	١٨٢٩	١٨٢٨	١٨٢٧	١٨٢٦	١٨٢٥	١٨٢٤	١٨٢٣	١٨٢٢	١٨٢١	١٨٢٠	١٨١٩	١٨١٨	١٨١٧	١٨١٦	١٨١٥	١٨١٤	١٨١٣	١٨١٢	١٨١١	١٨١٠	١٨٠٩	١٨٠٨	١٨٠٧	١٨٠٦	١٨٠٥	١٨٠٤	١٨٠٣	١٨٠٢	١٨٠١	١٨٠٠	١٧٩٩	١٧٩٨	١٧٩٧	١٧٩٦	١٧٩٥	١٧٩٤	١٧٩٣	١٧٩٢	١٧٩١	١٧٩٠	١٧٨٩	١٧٨٨	١٧٨٧	١٧٨٦	١٧٨٥	١٧٨٤	١٧٨٣	١٧٨٢	١٧٨١	١٧٨٠	١٧٧٩	١٧٧٨	١٧٧٧	١٧٧٦	١٧٧٥	١٧٧٤	١٧٧٣	١٧٧٢	١٧٧١	١٧٧٠	١٧٦٩	١٧٦٨	١٧٦٧	١٧٦٦	١٧٦٥	١٧٦٤	١٧٦٣	١٧٦٢	١٧٦١	١٧٦٠	١٧٥٩	١٧٥٨	١٧٥٧	١٧٥٦	١٧٥٥	١٧٥٤	١٧٥٣	١٧٥٢	١٧٥١	١٧٥٠	١٧٤٩	١٧٤٨	١٧٤٧	١٧٤٦	١٧٤٥	١٧٤٤	١٧٤٣	١٧٤٢	١٧٤١	١٧٤٠	١٧٣٩	١٧٣٨	١٧٣٧	١٧٣٦	١٧٣٥	١٧٣٤	١٧٣٣	١٧٣٢	١٧٣١	١٧٣٠	١٧٢٩	١٧٢٨	١٧٢٧	١٧٢٦	١٧٢٥	١٧٢٤	١٧٢٣	١٧٢٢	١٧٢١	١٧٢٠	١٧١٩	١٧١٨	١٧١٧	١٧١٦	١٧١٥	١٧١٤	١٧١٣	١٧١٢	١٧١١	١٧١٠	١٧٠٩	١٧٠٨	١٧٠٧	١٧٠٦	١٧٠٥	١٧٠٤	١٧٠٣	١٧٠٢	١٧٠١	١٧٠٠	١٦٩٩	١٦٩٨	١٦٩٧	١٦٩٦	١٦٩٥	١٦٩٤	١٦٩٣	١٦٩٢	١٦٩١	١٦٩٠	١٦٨٩	١٦٨٨	١٦٨٧	١٦٨٦	١٦٨٥	١٦٨٤	١٦٨٣	١٦٨٢	١٦٨١	١٦٨٠	١٦٧٩	١٦٧٨	١٦٧٧	١٦٧٦	١٦٧٥	١٦٧٤	١٦٧٣	١٦٧٢	١٦٧١	١٦٧٠	١٦٦٩	١٦٦٨	١٦٦٧	١٦٦٦	١٦٦٥	١٦٦٤	١٦٦٣	١٦٦٢	١٦٦١	١٦٦٠	١٦٥٩	١٦٥٨	١٦٥٧	١٦٥٦	١٦٥٥	١٦٥٤	١٦٥٣	١٦٥٢	١٦٥١	١٦٥٠	١٦٤٩	١٦٤٨	١٦٤٧	١٦٤٦	١٦٤٥	١٦٤٤	١٦٤٣	١٦٤٢	١٦٤١	١٦٤٠	١٦٣٩	١٦٣٨	١٦٣٧	١٦٣٦	١٦٣٥	١٦٣٤	١٦٣٣	١٦٣٢	١٦٣١	١٦٣٠	١٦٢٩	١٦٢٨	١٦٢٧	١٦٢٦	١٦٢٥	١٦٢٤	١٦٢٣	١٦٢٢	١٦٢١	١٦٢٠	١٦١٩	١٦١٨	١٦١٧	١٦١٦	١٦١٥	١٦١٤	١٦١٣	١٦١٢	١٦١١	١٦١٠	١٦٠٩	١٦٠٨	١٦٠٧	١٦٠٦	١٦٠٥	١٦٠٤	١٦٠٣	١٦٠٢	١٦٠١	١٦٠٠	١٥٩٩	١٥٩٨	١٥٩٧	١٥٩٦	١٥٩٥	١٥٩٤	١٥٩٣	١٥٩٢	١٥٩١	١٥٩٠	١٥٨٩	١٥٨٨	١٥٨٧	١٥٨٦	١٥٨٥	١٥٨٤	١٥٨٣	١٥٨٢	١٥٨١	١٥٨٠	١٥٧٩	١٥٧٨	١٥٧٧	١٥٧٦	١٥٧٥	١٥٧٤	١٥٧٣	١٥٧٢	١٥٧١	١٥٧٠	١٥٦٩	١٥٦٨	١٥٦٧	١٥٦٦	١٥٦٥	١٥٦٤	١٥٦٣	١٥٦٢	١٥٦١	١٥٦٠	١٥٥٩	١٥٥٨	١٥٥٧	١٥٥٦	١٥٥٥	١٥٥٤	١٥٥٣	١٥٥٢	١٥٥١	١٥٥٠	١٥٤٩	١٥٤٨	١٥٤٧	١٥٤٦	١٥٤٥	١٥٤٤	١٥٤٣	١٥٤٢	١٥٤١	١٥٤٠	١٥٣٩	١٥٣٨	١٥٣٧	١٥٣٦	١٥٣٥	١٥٣٤	١٥٣٣	١٥٣٢	١٥٣١	١٥٣٠	١٥٢٩	١٥٢٨	١٥٢٧	١٥٢٦	١٥٢٥	١٥٢٤	١٥٢٣	١٥٢٢	١٥٢١	١٥٢٠	١٥١٩	١٥١٨	١٥١٧	١٥١٦	١٥١٥	١٥١٤	١٥١٣	١٥١٢	١٥١١	١٥١٠	١٥٠٩	١٥٠٨	١٥٠٧	١٥٠٦	١٥٠٥	١٥٠٤	١٥٠٣	١٥٠٢	١٥٠١	١٥٠٠	١٤٩٩	١٤٩٨	١٤٩٧	١٤٩٦	١٤٩٥	١٤٩٤	١٤٩٣	١٤٩٢	١٤٩١	١٤٩٠	١٤٨٩	١٤٨٨	١٤٨٧	١٤٨٦	١٤٨٥	١٤٨٤	١٤٨٣	١٤٨٢	١٤٨١	١٤٨٠	١٤٧٩	١٤٧٨	١٤٧٧	١٤٧٦	١٤٧٥	١٤٧٤	١٤٧٣	١٤٧٢	١٤٧١	١٤٧٠	١٤٦٩	١٤٦٨	١٤٦٧	١٤٦٦	١٤٦٥	١٤٦٤	١٤٦٣	١٤٦٢	١٤٦١	١٤٦٠	١٤٥٩	١٤٥٨	١٤٥٧	١٤٥٦	١٤٥٥	١٤٥٤	١٤٥٣	١٤٥٢	١٤٥١	١٤٥٠	١٤٤٩	١٤٤٨	١٤٤٧	١٤٤٦	١٤٤٥	١٤٤٤	١٤٤٣	١٤٤٢	١٤٤١	١٤٤٠	١٤٣٩	١٤٣٨	١٤٣٧	١٤٣٦	١٤٣٥	١٤٣٤	١٤٣٣	١٤٣٢	١٤٣١	١٤٣٠	١٤٢٩	١٤٢٨	١٤٢٧	١٤٢٦	١٤٢٥	١٤٢٤	١٤٢٣	١٤٢٢	١٤٢١	١٤٢٠	١٤١٩	١٤١٨	١٤١٧	١٤١٦	١٤١٥	١٤١٤	١٤١٣	١٤١٢	١٤١١	١٤١٠	١٤٠٩	١٤٠٨	١٤٠٧	١٤٠٦	١٤٠٥	١٤٠٤	١٤٠٣	١٤٠٢	١٤٠١	١٤٠٠	١٣٩٩	١٣٩٨	١٣٩٧	١٣٩٦	١٣٩٥	١٣٩٤	١٣٩٣	١٣٩٢	١٣٩١	١٣٩٠	١٣٨٩	١٣٨٨	١٣٨٧	١٣٨٦	١٣٨٥	١٣٨٤	١٣٨٣	١٣٨٢	١٣٨١	١٣٨٠	١٣٧٩	١٣٧٨	١٣٧٧	١٣٧٦	١٣٧٥	١٣٧٤	١٣٧٣	١٣٧٢	١٣٧١	١٣٧٠	١٣٦٩	١٣٦٨	١٣٦٧	١٣٦٦	١٣٦٥	١٣٦٤	١٣٦٣	١٣٦٢	١٣٦١	١٣٦٠	١٣٥٩	١٣٥٨	١٣٥٧	١٣٥٦	١٣٥٥	١٣٥٤	١٣٥٣	١٣٥٢	١٣٥١	١٣٥٠	١٣٤٩	١٣٤٨	١٣٤٧	١٣٤٦	١٣٤٥	١٣٤٤	١٣٤٣	١٣٤٢	١٣٤١	١٣٤٠	١٣٣٩	١٣٣٨	١٣٣٧	١٣٣٦	١٣٣٥	١٣٣٤	١٣٣٣	١٣٣٢	١٣٣١	١٣٣٠	١٣٢٩	١٣٢٨	١٣٢٧	١٣٢٦	١٣٢٥	١٣٢٤	١٣٢٣	١٣٢٢	١٣٢١	١٣٢٠	١٣١٩	١٣١٨	١٣١٧	١٣١٦	١٣١٥	١٣١٤	١٣١٣	١٣١٢	١٣١١	١٣١٠	١٣٠٩	١٣٠٨	١٣٠٧	١٣٠٦	١٣٠٥	١٣٠٤	١٣٠٣	١٣٠٢	١٣٠١	١٣٠٠	١٢٩٩	١٢٩٨	١٢٩٧	١٢٩٦	١٢٩٥	١٢٩٤	١٢٩٣	١٢٩٢	١٢٩١	١٢٩٠	١٢٨٩	١٢٨٨	١٢٨٧	١٢٨٦	١٢٨٥	١٢٨٤	١٢٨٣	١٢٨٢	١٢٨١	١٢٨٠	١٢٧٩	١٢٧٨	١٢٧٧	١٢٧٦	١٢٧٥	١٢٧٤	١٢٧٣	١٢٧٢	١٢٧١	١٢٧٠	١٢٦٩	١٢٦٨	١٢٦٧	١٢٦٦	١٢٦٥	١٢٦٤	١٢٦٣	١٢٦٢	١٢٦١	١٢٦٠	١٢٥٩	١٢٥٨	١٢٥٧	١٢٥٦	١٢٥٥	١٢٥٤	١٢٥٣	١٢٥٢	١٢٥١	١٢٥٠	١٢٤٩	١٢٤٨	١٢٤٧	١٢٤٦	١٢٤٥	١٢٤٤	١٢٤٣	١٢٤٢	١٢٤١	١٢٤٠	١٢٣٩	١٢٣٨	١٢٣٧	١٢٣٦	١٢٣٥	١٢٣٤	١٢٣٣	١٢٣٢	١٢٣١	١٢٣٠	١٢٢٩	١٢٢٨	١٢٢٧	١٢٢٦	١٢٢٥	١٢٢٤	١٢٢٣	١٢٢٢	١٢٢١	١٢٢٠	١٢١٩	١٢١٨	١٢١٧	١٢١٦	١٢١٥	١٢١٤	١٢١٣	١٢١٢	١٢١١	١٢١٠	١٢٠٩	١٢٠٨	١٢٠٧	١٢٠٦	١٢٠٥	١٢٠٤	١٢٠٣	١٢٠٢	١٢٠١	١٢٠٠	١١٩٩	١١٩٨	١١٩٧	١١٩٦	١١٩٥	١١٩٤	١١٩٣	١١٩٢	١١٩١	١١٩٠	١١٨٩	١١٨٨	١١٨٧	١١٨٦	١١٨٥	١١٨٤	١١٨٣	١١٨٢	١١٨١	١١٨٠	١١٧٩	١١٧٨	١١٧٧	١١٧٦	١١٧٥	١١٧٤	١١٧٣	١١٧٢	١١٧١	١١٧٠	١١٦٩	١١٦٨	١١٦٧	١١٦٦	١١٦٥	١١٦٤	١١٦٣	١١٦٢	١١٦١	١١٦٠	١١٥٩	١١٥٨	١١٥٧	١١٥٦	١١٥٥	١١٥٤	١١٥٣	١١٥٢	١١٥١	١١٥٠	١١٤٩	١١٤٨	١١٤٧	١١٤٦	١١٤٥	١١٤٤	١١٤٣	١١٤٢	١١٤١	١١٤٠	١١٣٩	١١٣٨	١١٣٧	١١٣٦	١١٣٥	١١٣٤	١١٣٣	١١٣٢	١١٣١	١١٣٠	١١٢٩	١١٢٨	١١٢٧	١١٢٦	١١٢٥	١١٢٤	١١٢٣	١١٢٢	١١٢١	١١٢٠	١١١٩	١١١٨	١١١٧	١١١٦	١١١٥	١١١٤	١١١٣	١١١٢	١١١١	١١١٠	١١٠٩	١١٠٨	١١٠٧	١١٠٦	١١٠٥	١١٠٤	١١٠٣	١١٠٢	١١٠١	١١٠٠	١٠٩٩	١٠٩٨	١٠٩٧	١٠٩٦	١٠٩٥	١٠٩٤	١٠٩٣	١٠٩٢	١٠٩١	١٠٩٠	١٠٨٩	١٠٨٨	١٠٨٧	١٠٨٦	١٠٨٥	١٠٨٤	١٠٨٣	١٠٨٢	١٠٨١	١٠٨٠	١٠٧٩	١٠٧٨	١٠٧٧	١٠٧٦	١٠٧٥	١٠٧٤	١
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	---

اعلان من وزارة الدفاع رقم (١٤٨)

تدعو وزارة الدفاع (مديرية العقود
المبايعات) المناقصين المتوفرة فيهم شروط هذه
لوزارة للاشتراك في المناقصة السرية
أ/أ ١٩٨٩ الخاصة بتجهيز صداري
بشاديش وبيجمات وشرافا وجه مخدة
غطاء علبيت صينية عمليات وبدلات عمليات
لجرائين وغطاء رأس أخضر والتي تنتهي يوم
الاربعاء المصادف ٢٧/١٢/١٩٨٩

فعل الراغبين والاشتهاء مراجعة مقبلة

- ١ - هوية غرفة التجارة مجددة لهذا العام
- ٢ - شهادة ضريبة الدخل مجددة لهذا العام
- ٣ - شهادة الجنسية العراقية
- ٤ - بطاقة الأحوال المدنية
- ٥ - دفتر الخدمة العسكرية
- ٦ - اسم مختار المحلة
- ٧ - التأمينات الأولية - مك مصدق بمبلغ

- و. م. مدرس العقود والمعاملات
الحميد

النووة

يومية سياسية

تصدر عن
دار النووة
للنشر والتوزيع

تأسست سنة ١٩٦٨

بمقداد

ساحة عقبة بن نافع

هاتف :

بدالة ذات عشرة

خطوط : ٧١٩٦٦٦

تلكس : ٢١٢٢١٥

فلكس : ٧١٩٨٤٩٤

ص. ب. : ٢٠٠٩

مكتب البريد : ٤٣٦٥٨٧

يدالة : ٤٣٦٠٤٣١

فكس : ٤٣٦٠٤٣١

هواتف

هواتف النكاوي

١٣١

١٣٢

١٣٣

١٣٤

١٣٥

١٣٦

١٣٧

١٣٨

١٣٩

١٤٠

١٤١

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

١٤٦

١٤٧

١٤٨

١٤٩

١٥٠

١٥١

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

١٦٠

١٦١

١٦٢

١٦٣

١٦٤

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

١٧١

١٧٢

١٧٣

١٧٤

١٧٥

١٧٦

١٧٧

١٧٨

١٧٩

١٨٠

ومضة

لا تدخل في مشورتك بخيلا فتتصر بفعله ولا
حيثما فيخونك .. فالجبن والنبل طبيعة واحدة
يجمعهما سوء الظن

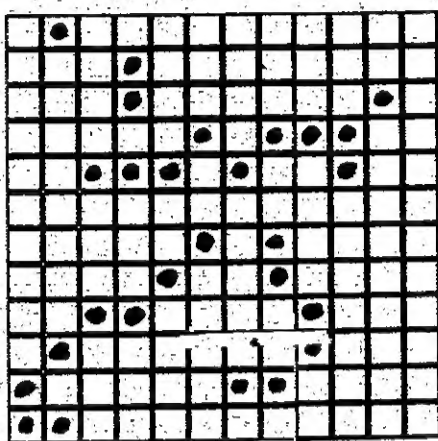
مثل عربي

أخي المواطن

إن الوطنية من مرض الاكياس الملتصقة بشكل رئيسي على قلع
مودة حياة المواطن وذلك بإعادة الكلاب السليمة.

الهيئة العامة للمتحولون
والتدريب والارشاد الزراعي

كلمات متقاطعة

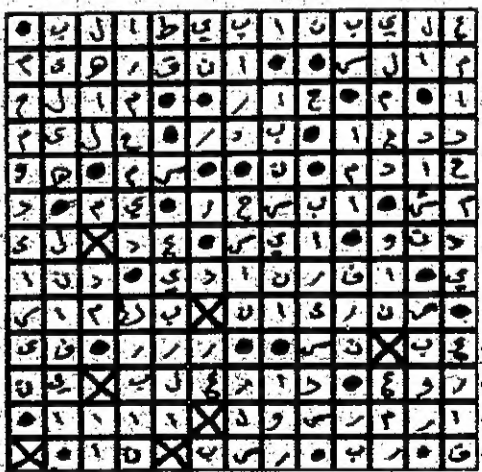


عمودي

افقي

- ١ - ممثلة سينية مصرية شهيرة
- ٢ - مكرم - اسم علم مؤنث - اسم
- ٣ - علم مكرم
- ٤ - (م) - تنبأ - حرف
- ٥ - (م) - قوة الربيع
- ٦ - (م) - تنبأ - حرف
- ٧ - (م) - تنبأ - حرف
- ٨ - (م) - تنبأ - حرف
- ٩ - (م) - تنبأ - حرف
- ١٠ - (م) - تنبأ - حرف
- ١١ - (م) - تنبأ - حرف
- ١٢ - (م) - تنبأ - حرف
- ١٣ - (م) - تنبأ - حرف
- ١٤ - (م) - تنبأ - حرف
- ١٥ - (م) - تنبأ - حرف
- ١٦ - (م) - تنبأ - حرف
- ١٧ - (م) - تنبأ - حرف
- ١٨ - (م) - تنبأ - حرف
- ١٩ - (م) - تنبأ - حرف
- ٢٠ - (م) - تنبأ - حرف
- ٢١ - (م) - تنبأ - حرف
- ٢٢ - (م) - تنبأ - حرف
- ٢٣ - (م) - تنبأ - حرف
- ٢٤ - (م) - تنبأ - حرف
- ٢٥ - (م) - تنبأ - حرف
- ٢٦ - (م) - تنبأ - حرف
- ٢٧ - (م) - تنبأ - حرف
- ٢٨ - (م) - تنبأ - حرف
- ٢٩ - (م) - تنبأ - حرف
- ٣٠ - (م) - تنبأ - حرف
- ٣١ - (م) - تنبأ - حرف
- ٣٢ - (م) - تنبأ - حرف
- ٣٣ - (م) - تنبأ - حرف
- ٣٤ - (م) - تنبأ - حرف
- ٣٥ - (م) - تنبأ - حرف
- ٣٦ - (م) - تنبأ - حرف
- ٣٧ - (م) - تنبأ - حرف
- ٣٨ - (م) - تنبأ - حرف
- ٣٩ - (م) - تنبأ - حرف
- ٤٠ - (م) - تنبأ - حرف
- ٤١ - (م) - تنبأ - حرف
- ٤٢ - (م) - تنبأ - حرف
- ٤٣ - (م) - تنبأ - حرف
- ٤٤ - (م) - تنبأ - حرف
- ٤٥ - (م) - تنبأ - حرف
- ٤٦ - (م) - تنبأ - حرف
- ٤٧ - (م) - تنبأ - حرف
- ٤٨ - (م) - تنبأ - حرف
- ٤٩ - (م) - تنبأ - حرف
- ٥٠ - (م) - تنبأ - حرف
- ٥١ - (م) - تنبأ - حرف
- ٥٢ - (م) - تنبأ - حرف
- ٥٣ - (م) - تنبأ - حرف
- ٥٤ - (م) - تنبأ - حرف
- ٥٥ - (م) - تنبأ - حرف
- ٥٦ - (م) - تنبأ - حرف
- ٥٧ - (م) - تنبأ - حرف
- ٥٨ - (م) - تنبأ - حرف
- ٥٩ - (م) - تنبأ - حرف
- ٦٠ - (م) - تنبأ - حرف
- ٦١ - (م) - تنبأ - حرف
- ٦٢ - (م) - تنبأ - حرف
- ٦٣ - (م) - تنبأ - حرف
- ٦٤ - (م) - تنبأ - حرف
- ٦٥ - (م) - تنبأ - حرف
- ٦٦ - (م) - تنبأ - حرف
- ٦٧ - (م) - تنبأ - حرف
- ٦٨ - (م) - تنبأ - حرف
- ٦٩ - (م) - تنبأ - حرف
- ٧٠ - (م) - تنبأ - حرف
- ٧١ - (م) - تنبأ - حرف
- ٧٢ - (م) - تنبأ - حرف
- ٧٣ - (م) - تنبأ - حرف
- ٧٤ - (م) - تنبأ - حرف
- ٧٥ - (م) - تنبأ - حرف
- ٧٦ - (م) - تنبأ - حرف
- ٧٧ - (م) - تنبأ - حرف
- ٧٨ - (م) - تنبأ - حرف
- ٧٩ - (م) - تنبأ - حرف
- ٨٠ - (م) - تنبأ - حرف
- ٨١ - (م) - تنبأ - حرف
- ٨٢ - (م) - تنبأ - حرف
- ٨٣ - (م) - تنبأ - حرف
- ٨٤ - (م) - تنبأ - حرف
- ٨٥ - (م) - تنبأ - حرف
- ٨٦ - (م) - تنبأ - حرف
- ٨٧ - (م) - تنبأ - حرف
- ٨٨ - (م) - تنبأ - حرف
- ٨٩ - (م) - تنبأ - حرف
- ٩٠ - (م) - تنبأ - حرف
- ٩١ - (م) - تنبأ - حرف
- ٩٢ - (م) - تنبأ - حرف
- ٩٣ - (م) - تنبأ - حرف
- ٩٤ - (م) - تنبأ - حرف
- ٩٥ - (م) - تنبأ - حرف
- ٩٦ - (م) - تنبأ - حرف
- ٩٧ - (م) - تنبأ - حرف
- ٩٨ - (م) - تنبأ - حرف
- ٩٩ - (م) - تنبأ - حرف
- ١٠٠ - (م) - تنبأ - حرف

حل الشبكة السابقة



شاهد معا



القناة الاولى

- القرآن الكريم
- التقنية والحياة
- اشرفه كارتون
- في رحاب اللغة
- جريدة المساء
- منوعات غنائية
- رسالة السعودية
- الرياضة في اسبوع
- منوعات غنائية
- المسلسل العربي اليومي مهلا لينا
- العمر تغزل : عبدالمنعم منبوي
- عمار رشاد
- دقائق

القناة الثانية

- الفترة التعليمية
- اشرفه كارتون
- البرنامج الفارسي
- عالم الفنون



هواتف الفضائيات

١٨١

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٥

١٨٦

١٨٧

١٨٨

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٢

١٩٣

١٩٤

١٩٥

١٩٦

١٩٧

١٩٨

١٩٩

٢٠٠

٢٠١

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٩

٢١٠

٢١١

٢١٢

٢١٣

٢١٤

٢١٥

٢١٦

٢١٧

٢١٨

٢١٩

٢٢٠

٢٢١

٢٢٢

٢٢٣

٢٢٤

٢٢٥

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٩

٢٣٠

٢٣١

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٨

٢٣٩

٢٤٠

٢٤١

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٤

٢٤٥

٢٤٦

٢٤٧

٢٤٨

٢٤٩

٢٥٠

٢٥١

٢٥٢

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٥

٢٥٦

٢٥٧

٢٥٨

٢٥٩

٢٦٠

٢٦١

٢٦٢

٢٦٣

٢٦٤

٢٦٥

٢٦٦

٢٦٧

٢٦٨

٢٦٩

٢٧٠

٢٧١

٢٧٢

٢٧٣

٢٧٤

٢٧٥

٢٧٦

٢٧٧

٢٧٨

٢٧٩

٢٨٠

٢٨١

٢٨٢

٢٨٣

٢٨٤

٢٨٥

٢٨٦

٢٨٧

٢٨٨

٢٨٩

٢٩٠

٢٩١

٢٩٢

٢٩٣

٢٩٤

٢٩٥

٢٩٦

٢٩٧

٢٩٨

٢٩٩

٣٠٠

٣٠١

٣٠٢

٣٠٣

٣٠٤

٣٠٥

٣٠٦

٣٠٧

٣٠٨

٣٠٩

٣١٠

٣١١

٣١٢

٣١٣

٣١٤

٣١٥

٣١٦

٣١٧

٣١٨

٣١٩

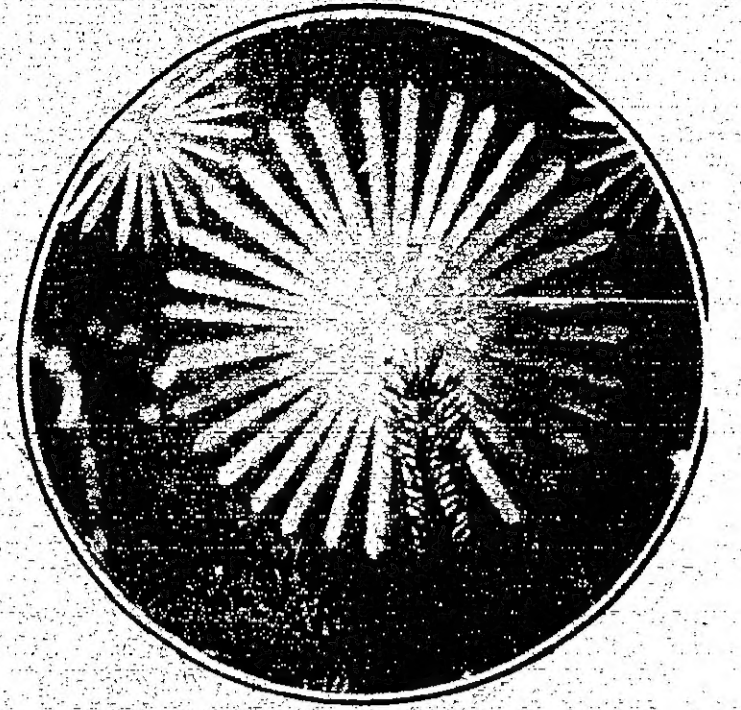
٣٢٠

٣٢١

٣٢٢

يقوم المخرج إبراهيم الصبح بإخراج مسلسل تلفزيوني جديد بعنوان (أسعد الله مساك) عن قصة لتجيب محفوظ.

شريفان ثقلي مع الطرب محمد منير في شريط يحمل عنوان .. وأنا والحب والخروف ، قصة وإخراج محسن محي الدين ، وتشترك البطولة تسرين ، ويؤدي ميمو منير عدة أغاني في هذا الشريط الجديد.



وقد ولد في مغارة بلدة ، وقد أصبح لهذا القديس اتباع ومريدين كثيرون تولوا ما دعا إليه في أوساط الناس حتى امتد ذلك للصوت وهذه الدعوة إلى الأبدية والخلد.



حكاية الشجرة والمغارة في كل عيد ميلاد

المجدد كل عام .. حين ولد يسوع المسيح في بيت لحم كان الملاك جبرائيل يحرسه من فوقه في مغارة بلدة ، وقد أصبح لهذا القديس اتباع ومريدين كثيرون تولوا ما دعا إليه في أوساط الناس حتى امتد ذلك للصوت وهذه الدعوة إلى الأبدية والخلد.

رجل الحجرة والصالح والتعاون والشفقة لهذا الحوار اشق على السندية فجعلها تشع نورا وضياء فكانها قيس لا شجيرة مظلمة ومنذ ذلك الحين دأب الناس إلى سجد وسجدة على وضع الحجر والصلب الملوثة والقمامة على أركان تلك الشجرة غصنا غصنا حتى راحت تشع وتلمع مكان المحتكين غصنة وضوء تلك أسطورة ظهرت في القرون الوسطى وشاعت بين الناس وعمل دائما على هذه الشجرة التي اشق عليها يسوع .. ع .. أي يومنا هذا تحظى بالضياء والزينة والنور والبهجة .. تلك هي حكاية شجرة عيد الميلاد ..

كباري التجمعات سادته .. ع .. يستقبل بها من الشمس في كل الموسم ومن الحر والبارد والعواصف والرياح ويجلس على أركانها الغصاني ويكلم من طاري أو يصبر منها زينا فيه شفاء وصحة وتغذية من شتى الأقسام والجراح وفيه انارة وضياء اذا ما اوقد نخل الأجره.

● هشام الشيخ عيسى
تصوير : يوسف الشمري



حين سكنت شجرة الليثالي يوم ولد يسوع عليه السلام له الجاوس ، فلفصاني صندل في متى فطاب استراح عليها .. حين سكنت شجرة الزيتون .. ماذا تقيمن ليسوع .. ع .. اجابت بجواب .. اجابت دائمة الخضرة لامتد لها ربح الخريف ولا تعرف الذبول لذا انهر ومن البرد اذا اقتدت ..



تحت في نيد / بلد الصلاف اللواتية مراسيم المخلوة الأولى التي اقيمت في كنيسة صغيرة تقع حرج صوبير بالاتحاد السوفيتي . قام بمراسيم المخلوة زهاء خمسين من النشئين والشباب في ازياء العيد بريلة ابلتهم وامهاتهم . مثل هذه المناسبات ظاهرة مالوفة لاي بلد كاثوليكي .. فكل كاثوليكي العالم يبدون حياتهم الدينية من خلال المخلوة الأولى بلذات ولكن ميميز هذا العيد هو كونه جرى في ظروف جديدة ، ظروف مصلحة الدولة مع الكنيسة .

ثلاثة نجوم يتيمون في الشارع أوبرا «ثلاثة بنات» في فيلم جديد

ظهر ثلاثة نجوم مشهورين في الممثل ريتشارد هاريس بعد يده الشوارع بشكل مز .. وكانهم هابطون لآخرين طابعا صفة .. وكذلك كان من أقطار أخرى . فما هو معنى جماعة تحتاج فعلا إلى معلومات تصف إلى المعلومات التي استقبلها خلال فيلمها بدورها في فيلم « تعليم ريتا » أنهم يتسكعون في طرق لندن الخلفية لفرض أداء أدوارهم في الفيلم الموسيقي المعروف « ملك السكينة » . والفيلم يمثل عددا من الشخصيات الغريبة التي تتراوح ما بين الشاذين والصوفيين الثلاثة . ويستند على الأوبرا القديمة « ثلاثة بنات » . فيفوز فيها روجي والتن كمغني شوارع وهو يحوم حول ملك ويقوم ريتشارد هاريس بدور جونان بيشام الملك غير المتزوج لجيش المتسولين في لندن عام ١٨٣٧ .. وهو المعلم الذي تم فيه توثيق الملكة فكتوريا . ويقوم فيه الممثلة جوي ولورن بدور زوجته .

معارض متخصصة لعام ١٩٩٠

حول منشئ في هذه الزاوية بتاريخ ١٩٨٩/٧/٢٣ جاسا هذا التعقيب من الدار الوطنية للتوزيع والإعلان ، ننشره بشأ احتزان وتقدير ، لشكرين متفبعة الدار ومديرها العام الاستاذ سامي أحمد خليل لما ينشر في الصحافة .

تهدى هذه الدار تحياتها ..

اشارة إلى منشئ في الصفحة الأخيرة - خيمة الثلاثة - بتاريخ ١٩٨٩/٧/٢٣ ، بخصوص اقامة المعارض المتخصصة .

(١) نود ان نعلمكم بان الدار الوطنية للتوزيع والنشر والإعلان قد دأبت على اقامة معارض للكتب في بغداد ومحافظات القطر والجامعات وفي كافة المستشفيات لغرض توعية كافة أنواع الكتب إلى القراء وبأسعار معتدلة بالإضافة إلى المعارض التي تقيمها الدار كتقليد سنوي في المعرض الدولي للكتاب وعلى ارض معرض بغداد الدولي وكذلك المعرض العلمي للكتاب .

(٢) ان الدار تنوي اقامة معارض متخصصة خلال عام / ١٩٩٠ كتعرض الطبي ومعارض متخصصة لفنص وكتب الأطفال والكليات المتاحة للدار في مجال الاستيراد والتصدير (غير) أما الكتب الفرائية والأدبية والنقدية والفنية فإن هذه الكتب تعرض ولعدة دور نشر خلال معرض الكتاب الدولي والذي يقام سنويا خلال شهر آذار .. مع التقدير .

سامي أحمد خليل

أبحاث توثيقية

لجنة الأثرى التسعة والستين لتأسيس الجيش العراقي الباسل تقيم ليلة القوة الجوية والدفاع الجوي معرض للوحات التوثيقية لفعليات القوة الجوية في معركة قديمة صدام المجيدة . يضم المعرض الذي سيقام في مركز صدام للفنون للفتره من ٧ كتون الثاني ويستمر لمدة اسبوعين أعمال الفنان الملائم نائل الحديدي الذي سجل بالفرشاة وألوان بطولات صفور الجوى الضمجان .

ضمن الموسم الثقافي لقرن الثقافة والفنون يأتي السيد علي الهادي محاضرة عن (أثر العمود في الموروث الموسيقي) بصاحب المحاضرة الفنان نصير شمة بعرف مغرد على آلة العود .

المحاضرة تقام الساعة السابعة من مساء غد (الثلاثاء)

● زينة تجميل الطلاب ملحد احمد في معهد الفنون الجميلة / قسم الدراسة المسائية .

● جرت في جامعة الموصل مناقشة رسالة تقدم بها طالب الدراسات العليا سعد فضل عيسى في كلية الادارة والاقتصاد وتحت عنوان : دور نظام المعلومات في تخطيط فاعليات الصناعات في المنشأة العامة للستت الشغلية - مصنع سمنت حمام الحليل .

● وكانت لجنة المناقشة مؤلفة من د . محمد عبدالوهاب العزاوي - رئيسا وعضوية د . فائق بكر الصواف والسيد اعظم احمد رضا الطويل ود . بسام فيصل محبوب .

● عن قسم اللغة العربية واللاتينية في معهد اعداد المعلمين بمحافظة الانبار صدرت هذه الأيام أنشورتن الصليان « النوراس » العدد الثالث - والشعوب ، العدد الأول .

● وقد ضمت النشورتن مواضيع عديدة ادبية ولغوية اسم في كتابتها اساتذة الفرع ومعلمتها .

● يستعد الطلاب عزيز ماضي زغير لاجراء مسرحية (مساء السلامة اياها الزنوج البيض) تأليف محيي الدين

أخبار ..

● في تجربة جديدة تهدف إلى تنشيط الممارسة الرياضية لمتسبي جامعة البصرة واللياقة البدنية دعت كلية التربية للجامعة طلبة ودراسيين ووظفي الجامعة وعوائلهم إلى الاستقامة من ملاعبها الرياضية ومنها المسح الكروي الذين يعد واحد من أكبر المساح في المنطقة الجنوبية .

● املاسة هوايتهم الرياضية في مختلف الألعاب الرياضية وفق جدول اسبوعي حددت فيه الألعاب الرياضية .

● مبادرة رائدة من رئاسة جامعة البصرة في نشر الوعي الرياضي وتنشيط موقفيها .

● ضمن الموسم الثقافي الثاني لجامعة الكوفة يأتي الدكتور رسول راضي حربي محاضرة بعنوان (العمل العربي المشترك بين حركته الشمولية ومداخله الاقليمية) وذلك في الساعة الثانية عشرة من ظهر اليوم في قاعة صدام حسين في مبنى رئاسة الجامعة .

● من كلمات الشاعري الفتياني جبار الفرجوسي والحائز كرم هيم سجل

معرض توثيق اتفاقيات سيمية

القاهرة - خاص

على هامش مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الثالث عشر ، وقع سعد الدين وهبة بصفتة رئيسا للمهرجان ورئيسا لاتحاد العالم للفنانين العرب مجبوعة من الاتفاقيات الفنية . والتي تشمل على تعاون فني وتبادل الوفود والاشارة . وكان الاتفاق الأول مع مهرجان موسكو وطشاند . والثالث مع مهرجان جيلوتي بيليفيا . والثالث مع مهرجان اوسنويل البلفاري . كما وقع سعد الدين وهبة لاتفاقيات للتعاون وتبادل الوفود مع اتحاد المصربين السوفيت واتحاد الفنانين بجمهورية تركمانيا السوفياتي . وتستفيد من هذه الاتفاقيات جميع لدول العربية الاضفاء في الاتحاد العام للفنانين العرب ، وقد انضم لبنان إلى الاتحاد العام للفنانين العرب مؤخرا .



مذبة بالفواكه ..

سنة أخرى !

استدفع وزرع منها ، تلتما ستكون حال اية مذبة لا قرة لها على التصرف بهوء اعصلي امام حالات واستطه قد فجدها مثيرة للاسفاس ؟ ان الاسئلة التي طرحها الاستفتاء من الذكاء بحيث يجدها - البعض طريقة - بينما هي اسئلة تكشف عن النواخل . ما كان لها ان تظهر لها انها الاسئلة الذكية التي لم يتغن من معرفة ردود افعلها .

ان خيرة طويلة من الترجمة في الصحف والمجلات تتجوز الربع قرن وتظهر اكثر من (٢٥) كتابا مترجما في شتى حقول المعرفة والادباع - اعتقد وبكل تواضع - تعجني مؤلفة تقديم ترجمة مفيدة ومجتهدة ونكية محيرة لجزء - البعض من بقوا في حدود الممكن والمثور من الكتابات الغريبة .. وشكرا .

● منها محمد .. واني اذ اشكر الزميلة مها على ردها الهادي (جدا) الذي وصلني بعد ساعات قليلة من صدور الجريدة لصاحب يوم الثلاثاء الماضي ، فاني

الكسان الذين لامل حقيقي لهم ووضع الشخص المناسب في العمل المناسب . وهو ليس وسيلة للعقوبة فؤدي الى التفرقة بكفاءة وفطنة جيدة ونظما الى عمل جديد بعيد عن اختصاصها . واننا ان فعلنا ذلك نكون قد اوفقمنا ضرا بالثورة وليس بالوقوف الملتصق وحده .. اليس كذلك ؟

أه يا صحافة !

وانا اراقبه الآن ، واتفحص ملامحه التي بدا الزمن ينسج خطوهه المتعرجة فيها ، اكثر تلك السنوات البعيدة التي كان فيها زميل طابا جاسيا مجتهدا ، وشاعرا واعدا من بين عدد من الشعراء الذين احدثهم كلية الاداب إلى الساحة الثقافية في منتصف السبعينات . كان زميل اذا اعتل منصة الشعر صفت له الاكف بحاراة ، وكانت قاعة الخصري تمتلئ بنبات الطلبة والطلقات حين كان صوته الجهوري يجلبهم من ايعد انسلالات !!

غير ان الشعر قدر وليس اختيارا ، قد تبدأ خطوة صحيحة ، لكن سرعان ما تزلزل قدمه في الخطوات الثقيلة ، وقد تملكه موهبة جيدة لكنها سرعان ما تنسج في زحلم المواهب والحياة ؛ وهكذا وجد صاحبتها ضالقة في موهبة أخرى هي التحصيل والبحث الاكاديمي (العلمي) فترك الشعر مفضلا عليه لآخره (كالمستجيب) التي حصل عليها بعد ان قدم أطروحة ممتازة عن (الموت والحياة في الشعر العباسي) ، غير ان ملخص بعدها كان موتا حقيقيا غوامبه !! كيف ؟

لقد عك زميل إلى مكانة الوظيفي ، محررا في (موعات) إحدى الصحف ، عاد إلى ليل علوي ، والهيام شاعري ، وصافريين ، وتبيلة عبيد .. وبالحالها من عودة !! وبينما تركت رسالته منسبة في زاوية معتمة ويغلوها القراب ، تجده راضيا ولامعا بين الاشرف والقسم الفني بلحا عن صورة نمطية او سطرية او راقصة واحدة ، بلحا عن الحياة في الموت الذي اختاره لنفسه !!

انها ليست مأساة تخصه لوحده ، وهي ليست قضية خاصة به ، انما هي قضية مثلك بل الآلاف الذين كانوا يوما ما مشاريع لباحثين جديدين غير انهم وجدوا انفسهم فجاة في مواقع وظرفية بعيدة كل البعد عن مواهبهم الحقيقية ، فالتهموا قبل ان يبدواوا واستسلموا للحياة وضروباتها

تصور نفسك مهتسا امضى في عمله عدة سنوات ثم دأبت مشقة كلامية بينك وبين رؤسائك في العمل اقتضت ان يعملوا على (تفويضك) من دائرتك ونقلك إلى دائرة أخرى . فهل يعمل ان تحلل منك دائرتك الجديدة ان تكون طيبا او معلم او محفيا !! سنجيب بلقبي طيبا ، لكن ماريك في دائرة (تفويض) مؤلفة فنية بارعة في

طه جزاع